

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorbemerkung: Dialoge im geteilten literarischen Feld .....  | 7   |
| 1 Geteilter Geschichtsraum – gemeinsame Geschichte.<br>Eine Millenium-Perspektive zur deutsch-jüdischen Literatur .....  | 13  |
| 2 Was bedeutet literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert?<br>Ein Problemaufriss .....  | 25  |
| 3 „Überdies waren die Mädchen hübsch ...“ Goethes Jüdinnen .....   | 43  |
| 4 „Zeitgemäß, an der Hand der Geschichte“. Berthold Auerbach und<br>der deutsch-jüdische historische Roman des 19. Jahrhunderts .....                                    | 57  |
| 5 „... wenn wir eine solche Ahnenreihe besäßen!“<br>Marranische Konstellationen in der deutsch-jüdischen Literatur<br>des 19. Jahrhunderts: Heines <i>Almansor</i> ..... | 73  |
| 6 „Muthwillige Faschingstracht“. Jiddisch in der deutschen Literatur<br>des 19. Jahrhunderts .....   | 91  |
| 7 „Fäden, die ich längst abgeschnitten glaubte“.<br>Leopold Komperts Ghettogeschichten: Zur Wiederaneignung<br>eines Identifikationsraumes .....                         | 107 |
| 8 „Bleib zurück, geh nicht in' Garten!“<br>Grillparzers <i>Jüdin von Toledo</i> als Traktat über die ‚Judenfrage‘ .....  | 121 |
| 9 „prononciert jüdisch“. Judendarstellungen bei Theodor Fontane<br>und anderen Autoren des Bürgerlichen Realismus .....  | 143 |
| 10 „Ein Achselzucken gegenseitigen Unverständnisses“.<br>Schnitzlers <i>Der Weg ins Freie</i> im Kontext jüdischer Zeitromane<br>um die Jahrhundertwende .....           | 161 |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 11 | Weibliches Schreiben in den <i>Jahrbüchern für jüdische Geschichte und Kultur</i> 1912–1918: Ulla Wolff-Frank, Anna Goldschmidt, Auguste Hauschner                             | 177 |
| 12 | „ein bedeutungsvolles und in der Tierzucht ganz bekanntes Rassegesetz“. Rassismus als Literatur: Artur Dinters <i>Die Sünde wider das Blut</i>                                 | 197 |
| 13 | „In welcher Gemeinschaft lebe ich? –“ Judenbild zwischen Liminalität und Zugehörigkeit in Joseph Roths <i>Hotel Savoy</i>  | 213 |
| 14 | Gefühlszionismus und Zions-Gefühle. Zur Inszenierung emotionaler Verbundenheit im Palästina-Diskurs bei Arthur Schnitzler, Theodor Herzl, Felix Salten und Else Lasker-Schüler | 229 |
| 15 | „Sie kam nicht heraus“. Gertrud Kolmars Prosawerke und die Moderne   | 247 |
|    | Nachweise der Erstveröffentlichungen   | 269 |
|    | Literaturverzeichnis   | 271 |
|    | Namensregister   | 288 |