

SOMMARIO

PREMESSA	7
NOTA AL TESTO	9
I. INTRODUZIONE	15
1.1. I dati noti.....	16
1.2. Un esito ambiguo.....	18
1.3. Giustino o Trogo?.....	19
1.4. Un nuovo approccio.....	22
II. POMPEO TROGO.....	25
2.1. L'autore	25
III. LE <i>HISTORIAE PHILIPPICAE</i>	31
3.1. La data di composizione	31
3.2. Il titolo	33
IV. GIUSTINO	37
4.1. L'identità	37
4.2. Il dibattito sulla datazione	39
V. LA TECNICA EPITOMATORIA.....	47
5.1. Il rapporto tra <i>Prologi</i> e contenuto.....	47
5.1.1. <i>Prologi</i> lunghi, libri brevi.....	48
5.1.2. <i>Prologi</i> brevi, libri lunghi.....	65
5.2. Una pagina che sa di uomo (e di donna)	70
VI. GIUSTINO E LA STORIA	73
6.1. Una storia senza spazio né tempo.....	73
6.2. Condensare e manipolare.....	82
6.3. Dalla storia alla scena	104
VII. LA DATAZIONE E L'IDENTITÀ: NUOVE PROPOSTE	107
7.1. Giustino e il IV secolo	107

7.2. Il filtro della scuola.....	110
7.2.1. Il tiranno e il conflitto familiare	112
7.3. Giustino: chi è?	121
7.4. Un indizio cronologico?.....	123
VIII. FORMA DI GIUSTINO, SOSTANZA DI TROGO.....	129
IX. L'ORIGINALITÀ DI POMPEO TROGO	131
9.1. Il problema delle fonti.....	131
9.2. Pompeo Trogo naturalista e osservatore.....	134
9.3. L'attenzione per l'etnografia e l'elemento locale.....	147
X. IL SENSO DELLA STORIA DI TROGO E IL SUO PRESUNTO ANTIROMANESIMO	157
10.1. Scrivere una storia universale a Roma: una scelta ostile?	159
10.2. Il senso del divenire storico di Pompeo Trogo.....	163
10.3. <i>Philippicae</i> : le ragioni di una scelta	170
10.3.1. Filippo o Alessandro?.....	171
10.3.2. I Diadochi.....	180
10.3.3. Dalla <i>virtus</i> alla <i>concordia</i>	184
10.4. Molti Parti, pochi Romani?	186
10.4.1. I Parti e Carre.....	186
10.5. <i>L'amor pacis</i> e Roma.....	196
XI. L'ORGOGGIO GALLICO E L'IMPORTANZA DEL LIBRO XLIII.....	203
XII. TROGO E LIVIO: UNA STORIA <i>PER</i> ROMA?	211
XIII. CONCLUSIONI	215
XIV. BIBLIOGRAFIA.....	221
XV. INDICI	263
Indice dei luoghi	263
Indice dei nomi	267
Indice dei passi citati.....	279
XVI. ENGLISH SUMMARY.....	293