

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
-------------------------------	---

Entwicklungszüge

<i>Andreas Ohme und Wolfgang F. Schwarz: Epochenstruktur und Periodisierung der tschechischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts</i>	13
<i>Dalibor Tureček: Die tschechische Romantik (neu betrachtet)</i>	85
<i>Michael Špirit: Tschechische Literaturkritik: Persönlichkeiten, Konzepte, Zeitschriften</i>	123

Gattungen und Intermedialität

<i>Dagmar Mocná: Gattungsspezifische Aspekte. Das genologische Profil der tschechischen Literatur (Lyrik und Epik)</i>	165
<i>Herta Schmid: Zum Verhältnis von Drama und Theater in der Prager Schule: Jiří Veltruskýs Dramentheorie im Spannungsfeld zwischen Otakar Zich und Jan Mukařovský</i>	215
<i>Birgit Krehl: Der tschechische Vers im 19. und 20. Jahrhundert</i>	249
<i>Reinhard Ibler: Zur Entwicklung des Gedichtzyklus in der tschechischen Literatur bis zur Moderne</i>	291
<i>Jan Jiroušek: Verbal-visuelle Beziehungen in der tschechischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts</i>	313

Literaturästhetik

<i>Tomáš Hlobil: Einführung in die Geschichte der frühen Prager Universitätsästhetik (1763-1848)</i>	369
<i>Herta Schmid: Jan Mukařovskýs Ästhetik zwischen Anthropologie und Semiotik</i>	387
Namenregister	419