

INHALT

VORWORT	11
HINWEISE FÜR DIE LESER	15
1 „UND DARUM SIND WIR NICHT UNWISSEND“	17
Erzählen bei den Indianern Nordamerikas	
„EINE LEBENDIGE MÜNDLICHE KUNST“	19
Zur Vortragskunst der indianischen Erzähler	
MYTHEN, RITEN, FEIERN	25
Gemeinschaft stiftende heilige Erzählungen	
UNTERWEISUNG IM RECHTEN LEBENSWANDEL	45
Erzählungen statt „Vorschriften“	
PERSÖNLICHE MYTHEN	50
Schicksalhafte Visionen und Träume	
2 „SIEH, DAMIT WIR SEHEN!“	55
Erzähler und Publikum in Schwarzafrika	
„ICH GEBE EUCH EINE GESCHICHTE“	57
Erzählen im dörflichen Zusammenleben	
„ICH GING UND SAH FÜR EUCH“	64
Vergegenwärtigung der Erzählung	
„WIR NEHMEN AUF“	73
Vom Miterzählen der Zuhörer	

	VON MENSCHLICHEN KONFLIKTEN UND LISTIGEN TIEREN	84
	Themen und Figuren in afrikanischen Dorferzählungen	
	ERINNERUNG AN GLORREICHE ZEITEN	99
	Epische Traditionen in Westafrika und der Sahel	
3	DAS SINGENDE GEDÄCHTNIS	
	Epenvortrag in Mittelasien und auf dem Balkan	105
	HEROISCHE ZEITALTER	106
	Zeiten und Orte epischer Vortragskunst	
	EIN UNBEZWINGBARER HAUDRAUF	119
	Zum Beispiel Alpomish	
	KONSTRUKTION DES HELDENLEBENS	132
	Bausteine des epischen Vortrags	
4	ERZÄHLUNG, VERKÜNDIGUNG UND HEILIGE SCHRIFT	149
	Religiöses Erzählen im Westen und in Indien	
	DAS WORT WARD SCHRIFT	150
	Erzählen in der Verkündigung der „Buchreligionen“	
	EINE BIBLIOTHEK HEILIGER BÜCHER	161
	Heilige Schriften und religiöses Erzählen in Indien	
	DIE LANGE REISE DURCH DIE INKARNATIONEN	175
	Legenden aus Buddhas Vorleben	
	INSZENIERUNG DER HEILSGESCHICHTEN	186
	Vergegenwärtigung in Tanz, Theater und Bilderzählung	
5	VERWEGENE ERZÄHLARCHITEKTUREN	203
	Indische und orientalische Sammelwerke	
	ERZÄHLUNGEN IM WECHSELRAHMEN	204
	Die indischen Erzählsammlungen	

EIN KUNSTVOLL GEWEBTER GESCHICHTENTEPPICH	216
Die Schachtelerzählung in Somadevas Erzählwerk	
GEBRAUCHSLITERATUR FÜR ERZÄHLER UND LESER	223
<i>Tausendundeine Nacht</i> im Orient und in Europa	
6 SHEHEREZÂDS BRÜDER UND SCHWESTERN	241
Männliches und weibliches Erzählen im Orient	
STRASSEN, MÄRKTE, KAFFEEHÄUSER	244
Berufserzähler in der männlichen Öffentlichkeit	
HINTER HAUS- UND HAREMSMAUERN	268
Was sich Frauen erzählten	
„VORHALLEN“ ZUM TEMPEL DER ERZÄHLUNG	286
Eingangs- und Schlussformeln im Orient	
7 DIE KUNST, SKELETTE ZU BELEBEN	289
Das Handwerk der Erzähler in Ostasien	
EINE URBANE VOLKSUNTERHALTUNG	293
Die Erzählmeister der Song-Ära	
„PFIRSICHE UND APRIKOSEN“	310
Erzählzünfte, Volksliteratur und Schauspiel	
DIE HALB UND DIE GANZ OFFENE TÜR	323
Zwei Erzählstile im China der Neuzeit	
AUFTRITTE IM „AUFKLÄRUNGSERZÄHLERHAUS“	340
Das Handwerk der Erzähler im revolutionären China	
VOLKSUNTERHALTUNG IM „YOSE“	345
Berufserzähler in Japan	

8	TAGTRÄUME DER HOFFNUNG	357
	Ländliches Erzählen im Europa der Neuzeit	
	„SOLCHER FABEL EINE NUETZLICH UND LUESTIGLICH HANDELN“	357
	Unterhaltung und Lektüre im 16. Jahrhundert	
	„GEWÄHRSLER“ UND MEISTERERZÄHLER	369
	Auftritte und Erzählstile der Volkserzähler	
	GESCHICHTEN AUS DEM BAUKASTEN	381
	Variationen eines Märchenstoffes	
	URALTES ERZÄHLGUT ODER UNTERHALTUNG DER LANDARMUT?	386
	Exkurs über europäische Volksmärchen	
	VOM SINN DES WUNDERS	408
	Das Zaubermärchen in der Lebenswelt der Erzähler	
	WUNDER, LIST UND SCHRECKEN	424
	Die „Gattungen“ der Volkserzählungen	
	HELDENCOMIC VORM TORFFEUER	430
	Die Erzählkunst irischer Landbewohner	
	TENDENZEN, STRUKTUREN UND SCHEMATA	449
	Formgesetze des Erzählens	
9	„AUF DER INNEREN BÜHNE DER SEELE“	461
	Volkserzählungen in der bürgerlichen Gesellschaft	
	DIE „REINHEIT EINER GERADEN ERZÄHLUNG“	465
	Vom Volks- zum Kinder- und Hausmärchen	
	WECKEN VON „GEMÜTHSKRÄFTEN“	478
	Volksmärchen in der bürgerlichen Kinderstube	
	ÜBERWÄLTIGENDE TRAUMBILDER	492
	Verbildlichung der Märchen in der Kinderkultur	

ANREGENDE „ERZÄHLSTÜCKL“	508
Zum Erzählen der Märchen	
10 ZUR WIEDERBELEBUNG EINER ALTEN KUNST	515
Erzählen in der Mediengesellschaft	
DIE AUDIOVISUALITÄT DER ERZÄHLER	516
Erzählen und die Sprache der Massenmedien	
ERZÄHLMUSTER UND SERIENERZÄHLUNG	529
Zur Industrialisierung der Unterhaltung	
DAS „REVIVAL“ DER ERZÄHLER	537
Die neuen Erzähler in der Medienlandschaft	
WAS DU KANNST, DAS KANN ICH AUCH	547
Erzählen, Spracherziehung und Persönlichkeit	
AM ANFANG STAND DAS ERZÄHLEN	563
Eine Art Nachwort	
VERZEICHNIS ZITIERTER ODER ERWÄHNTER LITERATUR	571
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	588
SACHREGISTER	591