

Inhalt

1	Einleitung	1
2	Literarische Kunstkritik	13
2.1	Ästhetische Erfahrung und ästhetisches Urteil.....	27
2.2	Kritische Subjektivität	33
2.3	Ekphrasis und Mediendifferenz.....	37
2.4	Kunstkritik als literarisches Genre.....	44
2.5	Zusammenfassung.....	51
3	Entstehung der Kunstkritik im 18. Jahrhundert.....	53
3.1	Das Akademiesystem.....	57
3.2	Die öffentlichen Salon-Ausstellungen	64
3.3	Denis Diderot: „Mais que signifient mes expressions?“	77
3.4	Zusammenfassung.....	99
4	Kunstkritik im Kunstfeld der Gegenwart.....	101
4.1	Grundzüge der Gegenwartskunst.....	104
4.2	Der Topos der „Krise der Kunstkritik“	109
4.3	Zusammenfassung.....	126
5	Poetische Strategien der Kunstkritik.....	127
5.1	Jean-Max Colard: „rêves critiques“	138
5.2	Chris Kraus: Kunstkritischer Briefroman.....	155
5.3	Brian Dillon: Essay, „it wants above all to wander“.....	172
5.4	Lynne Tillman: Kritische Figur	184
5.5	T.J. Clark: Das Tagebuch als Ausstellung der Betrachtung.....	190
5.6	Zusammenfassung.....	201
6	Fazit	203
7	Bibliografie.....	211
7.1	Primärtexte.....	211
7.2	Sekundärtexte	212