

Inhalt

Vorwort und Danksagung.....	11
Der <i>Dunkle Stil</i> – Die Figur Gottes im fahlen Dämmerlicht.....	15
A Fast 130 Jahre Oskar Wulff – Fragen, Antworten und Perspektiven.....	19
B Seraphim und Cherubim in Bild und Text.....	23
I Seraphim und Cherubim in biblischen Visionstexten.....	25
1 Jesajas Vision der Seraphim.....	25
1.1 Die Anzahl der Seraphim bei Jesaja.....	26
1.2 Heilig, heilig, heilig – Die akustische Dimension der Vision Jesajas.....	28
1.3 Jesajas Seraphim außerhalb der Bibel – Wie aus Schlangen geflügelte Wesen wurden.....	31
1.3.1 Seraphim als brennende Schlangen und Strafe Gottes?.....	31
1.3.2 Die fliegenden Schlangen Herodots.....	34
1.3.3 Von Herodots Schlangen zu ägyptischen Schlangwesen.....	36
1.4 Von Schlangen und Visionen.....	41
2 Das Verständnis von Cherubim in der Bibel.....	42
2.1 Ezechiels Vision der Cherubim.....	43
2.1.1 Beobachtungen und Beschreibung der Wesen bei Ez 1.....	46
2.1.2 Beobachtungen und Beschreibung der Cherubim bei Ez 10.....	49
2.1.3 Exegetische Analyse von Ez 1 und 10 – Forschungshistorische Ansätze.....	52
2.2 Weitere Erwähnungen der Cherubim in der Bibel.....	53
2.2.1 Cherubim und der Fürst von Tyros.....	54
2.2.2 Cherubim als Hüter des Paradieses.....	55
2.2.3 Der auf den Cherubim thront.....	57
2.2.4 Cherubim als dekorative Elemente des ersten Tempels.....	61
2.2.5 Cherubim und die Bundeslade – Dekor oder viel mehr als das?.....	64
2.2.6 Cherubim = Cherubim?.....	67
3 Die Johannesoffenbarung und die „hybriden“ Wesen.....	71
3.1 Beobachtungen und Beschreibung der apokalyptischen Wesen.....	72
3.2 Johannes apokalyptische Wesen – Hybride der Visionen Jesajas und Ezechiels?	73
4 Seraphim und Cherubim in der Bibel – Einheit und Gegensatz.....	76

II	Die Inszenierung von Seraphim und Cherubim – Der Wunsch nach Ordnung und sein einhergehendes Chaos	79
1	Am Anfang war das Wort – Cherubim auf magischen Gemmen	81
2	Versuch eines Überblicks der Darstellungsmodi	84
2.1	Der Hagia Sophia-Typus	86
2.1.1	Beschreibung des Grundtypus	87
2.1.2	Weitere Attribute	88
2.1.3	Zuordnung des Typs	89
2.2	Der Tetramorph-Typus	90
2.2.1	Die vier Gesichter: Mensch, Adler, Stier und Löwe	90
2.2.2	Die Flügelfrage	91
2.2.3	Der Heiligenschein	91
2.2.4	Der Tetramorph-Typus – eine eindeutige Zuordnung?	92
2.3	Der Apokalypse-Typus	93
2.3.1	Der Apokalypse-Typus als Thronwagen/Thron Christi	93
2.3.2	Die Loslösung der Wesen zu einzelnen Gestalten	94
2.3.3	Die Flügelfrage 2.0	95
2.3.4	Die Evangelisten-Frage	96
2.4	Der „Engels“-Typus	99
2.4.1	Seraphim und Cherubim als Engel	99
2.4.2	Die Zahl der Flügel – ein bedeutungsunterscheidendes Merkmal	100
2.4.3	Was nun? Engel oder nicht	100
2.5	Die Typen der Seraphim und Cherubim und ihre Unterscheidung	101
3	Seraphim und Cherubim als Teil göttlicher Erfahrung	106
3.1	Das Theophanie-Prinzip des göttlichen Thronwagens	108
3.1.1	Exkurs: Christus als Stellvertreter Gottes auf Erden	108
3.1.2	Der thronende Christus und die vier Wesen – eine Thronwagen- darstellung?	109
3.1.3	Die Himmelfahrt Christi des Rabbula Evangeliiars	111
3.1.4	Das Letzte Gericht von Torcello und seine Verbindung zu Konstantinopel ...	113
3.1.5	Die Vorstellung des göttlichen Thronwagens und seiner Gestalten	115
3.2	Die paradiesischen Cherubim und die „Willkür“ der byzantinischen Ikonographie	118
3.2.1	Das flammende Rad vor dem Paradies	118
3.2.2	Die aktive Vertreibung durch einen Cherub	120
3.2.3	Von Köpfen, Schwertern und Speeren	121

3.3	Cherubim und Seraphim inkognito – schleierhafte Darstellungen der Wesen	123
3.3.1	... dann mache zwei goldene Cherubim	123
3.3.2	Der Engels-Typus und die Bundeslade	127
3.3.3	Die Fähigkeit der Gestaltenwandlung	131
3.4	Seraphim und Cherubim in geordneten Verhältnissen	134
3.4.1	Die Himmlische Hierarchie des Baptisteriums von San Marco	135
3.4.2	Die Vorstellung hierarchischen Denkens – ein Exkurs in frühchristliche Texte	135
3.4.3	Die Darstellung der himmlischen Hierarchie als „westliches“ Phänomen	139
3.5	Cherubim und Seraphim als Seelenbegleiter Mariä	141
3.6	Die ikonographische Welt der Seraphim und Cherubim – Eindrücke und Ausblicke	143
3.7	Sinnhaftigkeit der Typologie	147
4	Spuren einer Motivwanderung – Die zeitliche und geographische Auswertung	148
4.1	Die zeitliche Dimension der Typen	148
4.2	Die geografischen Verbreitungstendenzen der Seraphim und Cherubim	150
4.3	Mögliche Verbreitungsmedien	156
4.3.1	Immobilien Medien – Architektonische Räume	156
4.3.2	Mobile Medien und die Wanderung von Motiven durch „serielle“ Produktion	161
4.4	Mögliche Vergleiche über die Zeit hinweg?	164
5	Und rings um den Thron herum – Seraphim und Cherubim als göttliche Grenzposten	166
III	Die Verflechtung von Bild und Text – Sensorisches Reinactment im liturgischen Ritus der Hagia Sophia	169
1	Die Byzantinische Liturgie – ein Überblick	171
1.1	Der Ablauf des byzantinischen Ritus	173
1.2	Die Anfänge der Liturgie Konstantinopels	176
1.3	Der Himmel auf Erden – Schaffen von Sphäre und Raum	178
2	Seraphim und Cherubim im liturgischen Ritus	180
2.1	Gesprochenes Wort	180
2.1.1	Das Trishagion	181
2.1.2	Das Cherubikon	187
2.1.3	Das Eucharistische Gebet und die „Verwirrung“ von Seraphim und Cherubim	189

2.1.4 Die Geräusche der Tiere und die liturgische Vorstellung Patriarch Germanos I.	193
2.1.5 Die imaginäre Geräuschkulisse von Seraphim und Cherubim im Ritus	199
2.2 Performanz – Seraphim und Cherubim auf Liturgischen Flabella, ein Fallbeispiel	199
2.2.1 Seraphim und Cherubim auf liturgischen Flabella	202
2.2.2 Spätbyzantinische Darstellungen liturgischer Flabella im Kirchenraum.....	209
2.2.3 Die Darstellung der visionären Wesen auf Flabella.....	214
2.3 Die liturgische Bedeutung von Seraphim und Cherubim	216
3 Seraphim und Cherubim als Ausdruck kirchenpolitischer Einheit?	217
C Seraphim und Cherubim und die Unzugänglichkeit Gottes	221
Historischer Überblick.....	227
Primärquellen.....	229
Bibliographie.....	233
D Abbildungen.....	245
Abbildungsverzeichnis	281
E Katalog	287
1 Aufbau und Sortierung des Katalogteils.....	289
1.1 Überblick der benutzten Länderkürzel.....	290
1.2 Überblick der Katalogeinträge nach ihrer Datierung (in Jahrhundertsritten)	290
1.3 Index nach relevanten Schlagwörtern.....	291
1.4 Index nach ikonographischen Kontexten	292
2 Katalog	294
Bibliographie Katalog.....	331