

# Inhalt

---

## I - Theorie: Guided Imagery and Music (GIM)..... 1

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| <b>1</b> | <b>Entwicklung, Hintergründe und Konzeptentwicklung</b> .....  | <b>1</b> |
| 1.1      | Guided Imagery and Music (GIM) und The Bonny Method of Guided Imagery and Music (BMGIM) – Begrifflichkeiten und ihr Gebrauch ..... | 1        |
| 1.2      | Der Mensch Helen Bonny – Entwicklerin der Methode.....   | 3        |
| 1.3      | Helen Bonnys Offenheit, die in die Methode GIM einfluss .....  | 10       |
| 1.4      | Die Entstehung von GIM .....   | 13       |
| 1.5      | Die Verbreitung von GIM .....  | 18       |
| 1.6      | Der Ablauf einer klassischen GIM-Sitzung .....   | 20       |
| 1.7      | Die Komponenten einer GIM-Sitzung .....  | 25       |
| 1.8      | Die Dauer einer klassischen GIM-Sitzung .....  | 27       |
| 1.9      | Theoretischer Hintergrund von GIM .....  | 32       |
| 1.10     | Potenzial von GIM .....  | 38       |
| 1.11     | Zu Therapie und Spiritualität .....  | 39       |
| 1.12     | Blockierungen lösen .....  | 42       |
| 1.13     | Indikation und Kontraindikation von GIM .....  | 43       |
| 1.14     | Anwendungsgebiete von GIM, modifiziertem GIM und MI (Musikimagination) .....   | 50       |
| 1.15     | Definitiorische Annäherungen an BMGIM, GIM und MI .....  | 52       |
| 1.16     | Literatur zu GIM .....   | 80       |
| 1.17     | Forschung zu GIM .....   | 83       |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>2</b> | <b>Aspekte der praxeologischen Fundierung.....</b>    | <b>93</b> |
| 2.1      | Bewusstsein und veränderte Bewusstseinszustände ..... | 93        |
| 2.2      | Vorgespräch und Induktion .....                       | 117       |
| 2.3      | Musik .....   | 122       |
| 2.3.1    | Musikprogramme .....                                  | 122       |
| 2.3.2    | Funktionen der Musik.....                             | 138       |
| 2.3.3    | Kategorisierung der Musikprogramme und -stücke .....  | 158       |
| 2.3.4    | Analysen der Musikprogramme .....                     | 174       |
| 2.3.5    | Musikauswahl für die Imagination .....                | 179       |
| 2.3.6    | Verwendung klassischer Musik.....                     | 184       |
| 2.4      | Imagination .....                                     | 187       |
| 2.5      | Guiding.....  | 201       |
| 2.6      | Integration .....                                     | 226       |

**II - Klinik, GIM und mentalisierte Affektivität..... 239**

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>3</b> | <b>Stationäre Psychosomatik .....</b>                                | <b>239</b> |
| 3.1      | Die Abteilung des Krankenhauses.....                                 | 239        |
| 3.2      | Die Erkrankungen der Patienten .....                                 | 239        |
| 3.3      | Die Behandlungsbausteine .....                                       | 239        |
| 3.4      | Übergeordneter Auftrag der Musiktherapie.....                        | 240        |
| 3.5      | Gefühle, Affekte und Emotionen.....                                  | 241        |
| 3.6      | Weg des Patienten in die musiktherapeutische Behandlung .....        | 243        |
| 3.7      | Interdisziplinärer Austausch.....                                    | 247        |
| 3.8      | Entscheidung für <i>GIM</i> als musiktherapeutische Behandlung ..... | 247        |

---

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>4</b> | <b>Die angewandte Modifikation von GIM .....</b>  | <b>251</b> |
| 4.1      | Ablauf.....   | 251        |
| 4.2      | Spezifische Anpassungen.....  | 253        |
| 4.3      | Namensgebung der Modifikation .....   | 259        |
| 4.4      | Charakteristika im Vergleich zu anderen Modifikationen .....  | 259        |
| 4.5      | Entstehung der Modifikation .....   | 262        |
| 4.5.1    | Strukturniveau der Patienten .....  | 262        |
| 4.5.2    | Wie die Modifikation <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> entstand .....   | 264        |
| 4.6      | Halt und Sicherheit innerhalb des stationären Rahmens .....   | 276        |
| 4.7      | Herausforderung und Halt .....  | 279        |
| <b>5</b> | <b>Mentalisierte Affektivität als Aspekt des Mentalisierens .....</b>   | <b>282</b> |
| 5.1      | Einbindung .....  | 282        |
| 5.2      | Definition Mentalisieren .....  | 282        |
| 5.3      | Der Begriff Mentalisieren .....   | 284        |
| 5.4      | Wurzeln und Verbreitung des Mentalisierungskonzeptes .....  | 284        |
| 5.5      | Messinstrumente .....   | 286        |
| 5.6      | Mentalisierte Affektivität.....   | 286        |
| 5.7      | Markierte Spiegelung .....  | 290        |
| 5.8      | Modi .....  | 293        |
| 5.9      | Kritik.....   | 296        |
| 5.10     | Das Mentalisierungskonzept und Musiktherapie .....  | 297        |
| 5.11     | Stationäre Psychosomatik, Alexithymie, mentalisierte Affektivität und <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> ..... | 300        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>III - Pilotstudie</b> .....   | 307 |
| <b>6 Design, Erhebung und Auswertung</b> .....   | 307 |
| 6.1 Forschungsfragen .....   | 307 |
| 6.2 Forschungsdesign .....   | 308 |
| 6.3 Vorbereitung im klinischen Umfeld.....   | 308 |
| 6.4 Vorbereitung der Datenerhebung .....   | 309 |
| 6.5 Zeitraum und Chronologie der Datenerhebung.....  | 316 |
| 6.6 Zumutbarkeit der Datenerhebung.....  | 317 |
| 6.7 Ein- und Ausschlusskriterien .....   | 317 |
| 6.8 Rekrutierung.....  | 318 |
| 6.9 Ergebnis der Rekrutierung .....  | 319 |
| 6.10 Die Studienteilnehmer .....   | 319 |
| 6.11 Kriterien für die Auswahl von vier Fällen für die Analyse.....  | 320 |
| 6.12 Darstellung des musikpsychotherapeutischen Prozesses mit<br><i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> ..... | 322 |
| 6.13 Entwicklung der Analyseschritte .....   | 323 |
| 6.14 Schritte der Analyse.....   | 324 |
| 6.15 Beantwortung der Forschungsfragen.....  | 330 |
| 6.16 Gütekriterien .....   | 330 |
| <b>7 Darstellung und Auswertung der Fallbeispiele</b> .....  | 333 |
| 7.1 Fallbeispiel 1: „Ich möchte mich lebendig fühlen!“ .....   | 333 |
| 7.1.1 Der Musiktherapieprozess des Fallbeispiels 1 .....   | 333 |
| 7.1.1.1 Überblick über den Musiktherapieprozess .....  | 333 |
| 7.1.1.2 Beginn der Musiktherapie .....   | 334 |
| 7.1.1.3 <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> .....  | 338 |
| 7.1.1.4 Abschluss der Musiktherapie mit <i>GIM für stationäre<br/>                Psychosomatik</i> .....      | 381 |

---

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 7.1.2      | Analyse des Fallbeispiels 1 .....   | 386        |
| 7.1.2.1    | Aussagen zu <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und<br>der Musiktherapie .....                              | 387        |
| 7.1.2.2    | Mentalisierte Affektivität .....  | 409        |
| 7.1.2.3    | <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und mentalisierte<br>Affektivität .....                                 | 424        |
| 7.1.2.4    | Therapeutischer Nutzen von <i>GIM für stationäre<br/>Psychosomatik</i> für die mentalisierte Affektivität ..... | 446        |
| <b>7.2</b> | <b>Fallbeispiel 2: „Ich weiß nicht, was meine Gefühle und die<br/>von anderen sind.“ .....</b>                  | <b>457</b> |
| 7.2.1      | Der Musiktherapieprozess des Fallbeispiels 2 .....  | 457        |
| 7.2.1.1    | Überblick über den Musiktherapieprozess .....   | 457        |
| 7.2.1.2    | Beginn der Musiktherapie .....  | 458        |
| 7.2.1.3    | <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> .....   | 461        |
| 7.2.1.4    | Krise .....   | 468        |
| 7.2.1.5    | Abschluss der Musiktherapie mit <i>GIM für stationäre<br/>Psychosomatik</i> .....                               | 469        |
| 7.2.2      | Analyse des Fallbeispiels 2 .....   | 476        |
| 7.2.2.1    | Aussagen zu <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und<br>der Musiktherapie .....                              | 476        |
| 7.2.2.2    | Mentalisierte Affektivität .....  | 486        |
| 7.2.2.3    | <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und mentalisierte<br>Affektivität .....                                 | 494        |
| 7.2.2.4    | Therapeutischer Nutzen von <i>GIM für stationäre<br/>Psychosomatik</i> für die mentalisierte Affektivität ..... | 502        |
| <b>7.3</b> | <b>Fallbeispiel 6: „Ich war allein, für mich selbst.“ .....</b>   | <b>511</b> |
| 7.3.1      | Der Musiktherapieprozess des Fallbeispiels 6 .....  | 511        |
| 7.3.1.1    | Überblick über den Musiktherapieprozess .....   | 511        |
| 7.3.1.2    | Beginn der Musiktherapie .....  | 512        |
| 7.3.1.3    | <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> .....   | 518        |
| 7.3.1.4    | Abschluss der Musiktherapie mit <i>GIM für stationäre<br/>Psychosomatik</i> .....                               | 555        |
| 7.3.2      | Analyse des Fallbeispiels 6 .....   | 561        |
| 7.3.2.1    | Aussagen zu <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und<br>der Musiktherapie .....                              | 561        |
| 7.3.2.2    | Mentalisierte Affektivität .....  | 574        |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 7.3.2.3    | <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und mentalisierte Affektivität .....  | 589        |
| 7.3.2.4    | Therapeutischer Nutzen von <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> für die mentalisierte Affektivität .....   | 603        |
| <b>7.4</b> | <b>Fallbeispiel 8: „Ich will frei sein!“ .....</b>  | <b>613</b> |
| 7.4.1      | Der Musiktherapieprozess des Fallbeispiels 8 .....  | 613        |
| 7.4.1.1    | Überblick über den Musiktherapieprozess .....   | 613        |
| 7.4.1.2    | Beginn der Musiktherapie .....  | 614        |
| 7.4.1.3    | <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> .....   | 621        |
| 7.4.1.4    | Gespräche und Improvisation .....   | 630        |
| 7.4.1.5    | Abschluss der Musiktherapie mit <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> .....   | 640        |
| 7.4.2      | Analyse des Fallbeispiels 8 .....   | 644        |
| 7.4.2.1    | Aussagen zu <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und der Musiktherapie .....   | 645        |
| 7.4.2.2    | Mentalisierte Affektivität .....  | 654        |
| 7.4.2.3    | <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> und mentalisierte Affektivität .....  | 666        |
| 7.4.2.4    | Therapeutischer Nutzen von <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> für die mentalisierte Affektivität.....  | 673        |
| <b>8</b>   | <b>Potenzial von <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> für die Verbesserung der mentalisierten Affektivität .....</b>                             | <b>681</b> |
| 8.1        | Analyseergebnisse der vier Fallbeispiele .....  | 681        |
| 8.2        | Erläuterungen zu Somatisierung, Affektidentifizierung, -modulierung, -äußerung und reifer mentalisierter Affektivität ....                          | 687        |
| 8.3        | Wie der Patient zum Akteur wird: Gedanken zum Prozess der Verbesserung der mentalisierten Affektivität aus Sicht des Mentalisierungskonzeptes ..... | 696        |
| 8.4        | Das Potenzial der Elemente von <i>GIM für stationäre Psychosomatik</i> für die mentalisierte Affektivität .....                                     | 713        |
| 8.5        | Kritisches Hinterfragen .....   | 720        |
| 8.6        | Beantwortung der Forschungsfragen.....  | 722        |
| 8.7        | Epilog .....  | 725        |

---

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>IV - Anhang</b> .....          | 727 |
| Verzeichnis der Abbildungen ..... | 727 |
| Verzeichnis der Tabellen .....    | 728 |
| Verzeichnis der Mandalas .....    | 730 |
| Anlage Protokollbögen.....        | 731 |
| Anlage Musikprogramme .....       | 743 |
| Literatur .....                   | 745 |