

Inhalt

Irina Gradinari/Michael Niehaus

Störung, Verunsicherung, Destabilisierung

Zur Verständigung über drei Kategorien und ihre Verwendbarkeit
für die Filmanalyse..... 7

Johannes Pause

Die zwei Geister des Präsidenten

Lincoln-Mythos und politische Theologie im Hollywood-Kino während
der *Great Depression*: GABRIEL OVER THE WHITE HOUSE (1933)..... 33

Ivo Ritzer

Im Diesseits: Klassizismus revisited

Medienästhetik des Films bei V.F. Perkins, Andrew Britton und
Jacques Tourneur..... 63

Michael Niehaus

Drift/Festhalten

THE NIGHT OF THE HUNTER (1955) 87

Julia Glitz

Disguised in drag!?

TOOTSIE (1982) als queeres Melodrama 117

Jeanette Roche

Störung, Destabilisierung und Verunsicherung

Percy Adlons SALMONBERRIES (1991) 137

Irina Gradinari

„Seeing queerly“ als verunsicherter Blick

THE CRYING GAME (1992)..... 155

Claudia Sassen/Stefan Schroeder

Die Störung als Prärequisit einer Stabilisierung

Vinterbergs DAS FEST (1998) 175

Julia Bee

„Anthropocinema“

AH HUMANITY! (2015) und die verunsicherte Verortung
des Menschen..... 201

Carolin Rolf

Not your friendly neighborhood Superhero!

DEADPOOL (2016)..... 223

Christoph DÜCHTING

Im Bereich der Einbildung ist das Unbekannte allmächtig

Störung und Destabilisierung in Andrew Niccols
Science-Fiction-Thriller ANON (2018)..... 241