

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	VII
1 Einleitung.....	1
2 ‚Créolisation‘: Ein programmatischer Begriff.....	15
2.1 ‚Kreol(isierung)‘: eine Wortfeldanalyse.....	15
2.1.1 Historisch und etymologisch.....	16
2.1.2 Linguistische Kreolistik.....	18
2.1.3 Von ‚Métissage‘ und ‚Hybridity‘: die Avatare der ‚Créolisation‘.....	24
2.1.4 Philologie und Literaturwissenschaft.....	42
2.1.5 Fazit der Wortfeldanalyse.....	45
2.2 Kreolisierende Kreativität.....	48
2.2.1 ‚Créolisation‘ und ‚Kreativität‘.....	48
2.2.2 Créolisation als kombinatorische Kreativität.....	52
2.2.3 Über die Kombinatorik hinaus?.....	59
2.3 Créolisation manifestieren: Édouard Glissants Poetik.....	61
2.3.1 ‚Créolisation‘: ein programmatischer Begriff.....	61
2.3.1.1 Manifest und manifestärer Sprechakt.....	65
2.3.1.2 Le cri du monde.....	74
2.3.2 ÜberDenken: Poétosophie des Créolisations.....	78
2.3.2.1 Poetik als prima philosophia.....	78
2.3.2.2 Créolisation vs Créolité: Essentialismuskritik.....	88
2.3.3 Neuheit: Kreolisierung, Kreativität und Emergenz.....	95
2.3.4 Fazit I.....	104
3 « Penser la créolisation ».....	107
3.1 À partir de l’essai.....	107
3.1.1 Denken in Form.....	107
3.1.1.1 Form des Essays.....	108
3.1.1.2 Répétition als poetologisches Prinzip.....	120

3.1.2	Philosophische Poetik.....	134
3.1.2.1	Begriffserfindung als philosophische Poetik.....	134
3.1.2.2	„Relation“: Projekt eines Begriffs?.....	137
3.1.2.3	Relation als image de la pensée.....	144
3.1.3	Utopischer Überschuss der Créolisation.....	146
3.1.3.1	Créolisation → Relation.....	146
3.1.3.2	Begriffsperson der Poétosophie.....	152
3.1.3.3	Lieux-communs.....	158
3.2	À partir de la poétique.....	163
3.2.1	Der langage baroque und das image poétique der Créolisation.....	163
3.2.2	Le poème primordial: Poetik und Dichtung als prima philosophia.....	170
3.2.3	De la connaissance encyclopédique du poème.....	179
3.3	Fazit II.....	185
4	«Vivre la Créolisation».....	189
4.1	Ethik der Créolisation im Zusammenhang der Globalisierung.....	191
4.1.1	Ethik der Créolisation: Eine Frage der Menschenrechte.....	191
4.1.2	Édouard Glissant: eine Ethik der Créolisation?.....	197
4.2	Divers, Multitude, Pluralität: Elemente einer Poethik.....	211
4.2.1	Differenz und das Divers.....	211
4.2.2	Opacité als Metapher intrinsischen Werts.....	219
4.2.3	Das ‚Divers‘ (Glissant) und die ‚Multitude‘ (Hardt&Negri).....	225
4.3	Poethik der Créolisation: eine Frage der Relation.....	234
4.3.1	Utopie: no-where im now-here.....	234
4.3.2	Relation als Freundschaft.....	240
4.4	Poethik der Créolisation.....	249
4.4.1	Literatur und Empathie.....	249
4.4.2	„Planet-thought“ der Créolisation?.....	253
4.5	Fazit III.....	256
	Literaturverzeichnis.....	263