

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	9
------------------------------------	---

Komposition

Ein Leben zwischen zwei Stühlen Erfahrungen als Musiker und Musikpädagoge in Indonesien (1996)	17
Auf dem Weg zu einer eigenen Kultur Gedanken, Behauptungen und Positionen zur Zielsetzung und Notwendigkeit meines eigenen Komponierens (2000)	35
Auf der Suche nach der eigenen Kultur Komponieren im Spannungsfeld bi- oder multikultureller Erfahrungen Ein Plädoyer gegen die Hegemonie der europäischen Moderne und für die Akzeptanz von multiplen Modernen (2008)	51
Zur Art und Weise der harmonischen Organisation in meiner Musik und deren Hintergründen (2013)	75
Zu einigen technischen Aspekten meines kompositorischen Denkens anhand der Komposition <i>Luft</i> (2012) für Ensemble (2013, rev. 2021)	96
Über <i>Vuh</i> (2002) für Solo-Schlagzeug und großes Bläserorchester (2019)	110
<i>Ical</i> (2014/15) für achtstimmigen Chor und Orchester (2019/2021)	113
Anmerkungen zur <i>TRIO</i> -Reihe (2019)	117
The Compositional Process of <i>The Time After – Reset</i> for Gamelan Pelog/ Slendro, Percussion and Fixed Media (2020)	125

Analyse

Johann Sebastian Bach: Praeludium C-Dur, WTK I (1983)	133
Auf der Suche nach einer amerikanischen Musik Zur Musiksprache von Charles Ives anhand der <i>Three-Page Sonata</i> (1994)	142
Additive Rhythmik und Polymetrik im Orgelwerk von Jehan Alain (1995)	168
Sprachrhythmus bei Frank Zappa (1997)	198
Claude Debussy und die Weltausstellung 1889 in Paris (2017)	212

Inhaltsverzeichnis

Indonesien

The Gong Kěbyar Style of Pinda, Gianyar (1992)	229
Gedanken zur aktuellen Kultursituation in Indonesien (1995)	253
Art Education in the Realm of Internationalism, Nationalism, and Regionalism (1996)	257
Der balinesische Komponist Nyoman Windha Analytische Betrachtungen anhand seines Werks <i>Catur Yuga</i> (1997)	270
Form und Syntax: <i>Wilet Mayura</i> von Sinti/Rembang contra Mozart, KV 332, 1. Satz (1997)	284
Musik und Mission – Wandel oder Entfremdung? Aufgezeigt an verschiedenen Beispielen aus dem multikulturellen Indonesien (1997)	304
Der erste S2-Studiengang „Penciptaan Seni“ an ISI Surakarta und seine lokale Umsetzung (2015)	321
Music Education in Indonesia – A Never Ending Story (2015)	324
Musik auf Bali im Blickwinkel indonesischer Kulturpolitik (2017)	352
„...it’s just part of my life“ Pluralität und Positionierung südostasiatischer Komponistinnen und Komponisten (2017)	372
Musikszene in Bandung Geschichtliches und Institutionelles (2019)	378
<i>Titik Api</i> (1975) von <i>The Gang of Harry Roesli</i> (2020)	386

Musikpädagogik – Interkulturalität

Außereuropäische Musik in der Schule/Hochschule Blinder, modischer Opportunismus oder aktuelle Notwendigkeit? (1996)	395
Neue Musik und Musikpädagogik Komponieren für und mit Schülern Erfahrungen – Vorstellungen – Widersprüche – Forderungen (1996)	400
Vom Umgang mit dem Fremden oder: Kann man Musik einer anderen Kultur überhaupt unterrichten? (1996)	407

Musik und Kultur

Impressionismus und Symbolismus Einige grundsätzliche Gedanken zu zwei Stilbegriffen (1983)	423
Fortschritt – Avanciertheit – Avantgarde (2005)	436

Vom Sinn der Toleranz Einige Gedanken zu Bewusstseinsstrategien im Zusammenhang mit aktuellem Komponieren und Thesen von Harry Lehmann (2006)	438
Tradition – Wandel – Moderne Gedanken zur Aktualität interkultureller Beziehungen und Veränderungen – Ein Erfahrungsbericht von einem indonesischen Gamelan-Festival in Berlin (2006)	449
Weltmusik – globale Zukunft oder globales Missverständnis? Einige Gedanken und Bemerkungen zu holistischen und anderen verwandten Konzepten in der Musik (2009/10)	460
Gedanken, Vorschläge, Verwerfungen zum Begriff des Transkulturellen – und was macht das Geschichtsbewusstsein? (2010)	477
Anmerkungen zu aktuellen Richtlinien des Auswärtigen Amtes zur Kultur- und Bildungspolitik (2012)	501
Tradition und Wandel in Musikkulturen mit oraler Überlieferung (2012/13)	504
Geschlagenes und Vokales Einige Gedanken und Polemiken zur Rolle von Rhythmus, Stimme und Schlaginstrumenten in der Musik (2014)	515
Winds of Change – Wie politisch kann Musik sein? Authentizität und Missbrauch oder Instrumentalisierung von Musik (2015/2021)	523
Bemerkungen zur Musikkritik aus der Sicht eines Komponisten (2017)	538
Music and Matter – Musical Matter – Music Matters Remarks on a Multi-Related Term (2019)	551
Music Communities in the 21 st Century – Is the Virtual Real? (2020)	562
Laudatio Klaus Hinrich Stahmer Wilhelm Hausenstein-Ehrung für kulturelle Vermittlung, Bayerische Akademie der schönen Künste (2021)	572
Elf Fragen an Dieter Mack (2020)	579
 Anhänge	
Biographie	583
Werkverzeichnis	587
Schriftenverzeichnis	598
Schriften über Dieter Mack	602
Diskographie	604
Personenregister	609