

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	VII
Zusammenfassung	IX
Hinweise zur Benutzung	XVII
I Einleitung	1
II Zugänge zur literarischen Fauna.....	29
1 Aktuelle Ansätze literarischer Tierbetrachtung.....	31
1.1 Human Animal Studies	31
1.2 Literary Animal Studies.....	32
1.3 Positionierung der Arbeit	36
2 Fontanespezifische Zugänge zu Tieren	39
2.1 »Der Mensch bleibt die Hautsache«.....	39
2.2 Poetologie des Nebensächlichen	44
2.3 Nebensächliches und Tiere	50
III Fontanes Fauna	63
3 Tiere als Requisiten einer realistischen Erzählwelt.....	65
3.1 Nebensächliche und weniger nebensächliche Tiere ...	65
3.2 Reale und phantastische Tiere	68
3.3 Stumme und sprechende Tiere	76
4 Tiere als Knoten im Gewebe der Texte	99
4.1 Anthropologische Reflexionen	99
4.1.1 Namen	103
4.1.2 Karikaturen.....	116
4.1.3 Grotesken	131
4.1.4 Melusinen	150

4.2	Poetologische Reflexionen.....	164
4.2.1	Buttervögel und Pfefferkuchenhäuser	164
4.2.2	Die Bildfähigkeit des Wilden	169
4.2.3	Transformationen des Imaginären	191
4.3	Soziologische Reflexionen	216
4.3.1	Domestikation und hündische Spiele	216
4.3.2	Wilde Töchter und zahme Tanzbären	227
4.3.3	Erziehung zur Prosa und ein leerer Käfig der Poesie	238
5	Tiere als akteurhafte Handlungstreiber	255
5.1	Poetische Pisces	255
5.2	Hilfreiche Hunde.....	263
5.3	Pfadfindende Pferde	287
	Literatur	299