

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
MICHAEL AHLERS, BENJAMIN JÖRISSEN, MARTIN DONNER & CARSTEN WERNICKE	
1. Design und Produktion	
Chopped and Screwed	19
MALTE PELLETER	
Klassische Musik im Tonstudio	41
KARIN MARTENSEN	
Opening the Black Box	65
ANDREAS MÖLLENKAMP	
2. Wissen und Bildung	
Touch-Screen-Music	89
MARC GODAU	
Listen and Repeat	123
SARAH-INDRIYATI HARDJOWIROGO	
Selbstregulierte Lernpraxen beim digitalen Musiklernen	141
ANDREAS LEHMANN-WERMSE, BENJAMIN WEYEL, ANDREAS BREITER, PHILIPP KRIETER, MICHAEL VIERTTEL	
Fighting to Sound	165
JAN TORGE CLAUSSEN	

3. Konsumtion/Prosumention und Nutzung

Adressierungspraktiken in der *Ableton Link*-Community 191
VERENA WEIDNER, MATTHIAS HAENISCH,
MAURICE STENZEL & MARC GODAU

»Leserpräsentationen«: zuhause bei Hi-Fi-Fans 211
BENJAMIN BURKHART

Digitale Designs und ästhetische Praxis 231
MARTIN DONNER & BENJAMIN JÖRISSEN

**Rekonstruktionen konvergenter und divergenter Problemlösetypen
und -modi in musikalisch-kreativen Prozessen und der Aneignung
von MusikmachDingen** 265
CARSTEN WERNICKE & MICHAEL AHLERS

Verzeichnis der Autor*innen 293