

# Inhalt

Danksagung.....	IX
English Summary.....	XI
1 Einleitung .....	1
1.1 Fragestellung und Ziel der Untersuchung.....	1
1.1.1 Adelsrepublik.....	2
1.1.2 Adelsrepublik und Sarmatismus.....	3
1.1.3 Adelsrepublik und Sarmatismus versus »Polnische Wirtschaft«.....	5
1.1.4 Adelsrepublik, Sarmatismus und Ostmitteleuropa .....	6
1.2 Der zeitliche Rahmen: 1795–1871 .....	8
1.3 Dramen- und Quellenauswahl .....	10
1.4 Forschungsstand.....	19
1.5 Die synkretische Methode – Prämissen und Begriffe .....	31
1.5.1 Diskurs und Interdiskurs.....	36
1.5.2 Geschichtsregion und <i>mental maps</i> als Relativraumkonzepte .....	38
1.5.3 Bild, Stereotyp, Klischee, Vorurteil.....	44
2 Ostmitteleuropa als mentalgeografische Zone zwischen Ost- und Westeuropa.....	51
2.1 Grenzziehungen im 19. Jahrhundert.....	51
2.2 Kulturgeschichtliche Aufteilung Europas in Nord-Süd und Ost-West .....	55
2.2.1 Ost-West-Teilungen von der Antike bis in das 18. Jahrhundert.....	55
2.2.2 Mentalgeografische Aspekte der Trennung zwischen Europa und Asien bzw. Westen und Osten .....	57
2.2.3 Die Nord-Süd-Aufteilung als Vorlage der Ost-West-Polarität.....	62
2.2.4 Die Entstehung Osteuropas .....	63
2.2.5 Die Unterscheidung zwischen Polen und Russland als Grundlage für die Ostmitteleuropa-Definition.....	66
2.2.6 Der Ostmitteleuropa-Begriff .....	67
2.3 Sarmatia als kulturhistorische Vorlage für Ostmitteleuropa .....	69
2.3.1 Der sarmatische Zwischen-Status Polens im 19. Jahrhundert.....	69
2.3.2 Sarmatia, Sarmaten, Sarmatismus: Begriffsbestimmung.....	78
2.3.3 Sarmatien versus Polen im öffentlichen Diskurs.....	85
2.4 Das ambivalente Ostmitteleuropa.....	86
2.4.1 Polenbegeisterung und Legitimierungsdiskurs als zwei Varianten der Rezeption Ostmitteleuropas.....	88
2.4.2 Polenbegeisterung und Polenschelte: Hintergründe .....	98
2.5 Ostmitteleuropa als <i>mental map</i> .....	103

3	Adelsrepublik als ostmitteleuropäische Staats- und Gesellschaftsform der sarmatischen Adelsnation .....	105
3.1	Adelsrepublik, Adelsdemokratie und verwandte Begriffe – Begriffsbestimmung und -rezeption .....	105
3.1.1	Adelsrepublik, Adelsdemokratie, Adelsnation – Eigen- und Fremdbegriffe .....	106
3.1.2	Der Wandel des Adelsbegriffs .....	110
3.1.3	<i>Rzeczpospolita</i> als Republik .....	113
3.1.4	Adelsdemokratie .....	122
3.1.5	<i>Rzeczpospolita</i> als Freistaat und das Stichwort Freiheit .....	124
3.1.6	Adelsrepublik, Aristokratie oder Adelsdemokratie? Varianten des Polenbildes .....	135
3.2	Adelsrepublik in der Dramatik .....	138
3.2.1	Der »Polnische Reichstag« .....	139
3.2.2	Wahlmonarchie – zwischen Republik und Anarchie .....	165
3.2.3	»Polnische Freiheit« versus »polnische Freiheiten« .....	196
3.2.4	Polnische Gesamtverfassung in der Dramatik .....	207
3.3	Adelsrepublik in der Dramatik als Proberaum für die gesellschaftspolitischen Entwürfe .....	213
4	Die »schöne Polin« – eine Ostmitteleuropäerin? Zwischen westlicher Tugendhaftigkeit und östlicher Autonomie .....	221
4.1	Prämissen .....	221
4.1.1	Historische Entwicklung des Motivs »schöne Polin« in der Literatur und Publizistik – Forschungsbericht .....	221
4.2	Die »schöne Polin« und die Frauenemanzipation .....	234
4.3	Die Polin in der Dramatik – ein Überblick .....	244
4.3.1	Lodoiska und »sarmatische Romantik« .....	244
4.3.2	Marina von Friedrich Schiller und den Fortsetzern .....	248
4.3.3	Zacharias Werners »Cyclus pohlnischer Weiblichkeit« .....	252
4.3.4	Weitere Polinnen in der Dramatik .....	255
4.4	Die mentalgeografische Herkunft der »schönen Polin« als Ostmitteleuropäerin .....	256
4.4.1	»Sarmatische Weiber« und »slawische Herrscherinnen« .....	257
4.4.2	Die Polin als Halb-Orientalin .....	262
4.5	Die »schöne Polin« im Vergleich zu den anderen weiblichen Figurentypen der Literatur und Dramatik .....	263
4.5.1	Die Implikationen der Schönheit und Korrespondenzen zur »Buhlerin« .....	263
4.5.2	»Das Weib hat kein Vaterland« – die »schöne Polin« und der Patriotismus .....	278
4.5.3	Die »schöne Polin« als Amazone .....	288
4.5.4	Herrscherin oder »Machtweib«? .....	309
4.5.5	<i>Virago</i> : vom Mannweib zur <i>femme forte</i> .....	324
4.6	Die »schöne Polin« zwischen Mann und Weib, zwischen Geschlechter- und Nationalcharakter, zwischen Ost und West .....	332
4.7	Die »verselbstständigte« Entwicklung des Bildes der »schönen Polin« .....	341

5	Schlussbetrachtung: Die sarmatische Adelsrepublik und die schöne Sarmatin als Repräsentationen der <i>mental map</i> Ostmitteleuropa.....	347
5.1	Die Adelsrepublik als mentalgeografischer Grenz- und Zwischenraum .....	352
5.2	Die dramatische Polin als Ostmitteleuropäerin.....	355
5.3	Das sarmatisch-adlige Ostmitteleuropa als mentalgeografischer Proberaum.....	358
6	Abbildungsverzeichnis.....	365
7	Literaturverzeichnis.....	367