

# Inhalt

## 18. JAHRGANG 2021, Sonderausgabe

EDITORIAL .....	5
JOHANN SEBASTIAN BACH, ›GOLDBERG-VARIATIONEN‹	
MAJID MOTAVASSELI Interpretation of Cyclic Form in Bach's "Goldberg Variations" through Performance History .....	19
BRUNO GINGRAS Using Linear Mixed-Effects Models to Analyze Historical Trends in Performance Strategies Commentary on Majid Motavasseli's Article "Interpretation of Cyclic Form in Bach's 'Goldberg Variations' through Performance History" .....	71
MICHAEL RECTOR Performing Structure Tempo in Glenn Gould's "Goldberg Variations" .....	79
MICHAEL HELL Überlieferte Tempoangaben im 17. und 18. Jahrhundert und ihre mögliche Übertragung auf Bachs ›Goldberg-Variationen‹ .....	113
LUDWIG VAN BEETHOVEN, ›DIABELLI-VARIATIONEN‹	
TOBIAS JANZ Anton Diabellis Variationenprojekt (1819 bis 1824) Geschichtlichkeit und ästhetische Normativität .....	135
MARKUS NEUWIRTH »Eine halbe terra incognita« Zur frühen Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte der ›Diabelli-Variationen‹ .....	151
COSIMA LINKE Eine Diskursgeschichte der ›Diabelli-Variationen‹ Makroform und Interpretation im Spiegel analytischer Texte aus 200 Jahren .....	169
WILLIAM KINDERMAN The Performance of Beethoven's "Diabelli Variations" Continuity, Discontinuity, Cyclic Integration, Irony .....	209
JAKOB RAAB Die schiefe Folie Komplexität zwischen Metrik und Performance in Beethovens ›Diabelli-Variationen‹ .....	229
THOMAS GLASER Formgestaltung aus aufführungspraktischer Perspektive Zur Interpretationsgeschichte von Beethovens <i>33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli</i> op. 120 .....	253
MARTIN ZENCK Das Hörbar-Machen von zyklischen Potentialen in der musikalischen Interpretation Eduard Steuermanns Live-Mitschnitt der ›Diabelli-Variationen‹ vom 13. Mai 1963 .....	287

FRANZ SCHUBERT, *WINTERREISE*

NATASHA LOGES	
Epistemologische Zyklen durchbrechen Geschichte, Theorie und Aufführung in Schuberts <i>Winterreise</i> .....	309
THOMAS SEEDORF, MARC BANGERT	
»Von einem Mann gesungen ist sie so etwas vollkommen anderes« Schuberts <i>Winterreise</i> in der Deutung von Sängern .....	327
CHRISTIAN UTZ	
Exzentrisch geformte Klang-Landschaften Dimensionen des Zyklischen im Lichte von 106 Tonaufnahmen von Schuberts <i>Winterreise</i> aus dem Zeitraum 1928–2020 .....	341
KILIAN SPRAU	
Gemessenes Wandern Zur performativen Umsetzung von Tempo-Taktart-Korrespondenzen in Schuberts <i>Winterreise</i> .....	433
BARTOLO MUSIL	
Das Große und das Kleine Tempowahl und andere Entscheidungen in der Interpretationspraxis von Schuberts <i>Winterreise</i> .....	479
RESPONSE	
JULIAN CASSEL	
Die Aufnahme bestätigt die Regel Analyse als Interpretation (Response) .....	495
AUTORINNEN UND AUTOREN .....	515