

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Skizzierung des Themas	7
Diskussion der Terminologie und Darlegung des analytischen Instrumentariums	11
Analytischer Hauptteil	26
Zum Kopfsatz der <i>Ersten Symphonie</i>	26
Zur Entstehung der <i>Ersten Symphonie</i> und zur Problematik der Programme	26
Kompositionstechnische Analyse des Kopfsatzes der <i>Ersten</i>	29
Form und makrologische harmonische Architektur des Kopfsatzes der <i>Ersten</i>	72
Auswahl der wichtigsten Motive/Themen und deren Umformungen	80
Zum Kopfsatz der <i>Zweiten Symphonie</i>	83
Zur Entstehung der <i>Zweiten Symphonie</i> und zur Problematik der Programme	83
Kompositionstechnische Analyse des Kopfsatzes der <i>Zweiten</i>	86
Form und makrologische harmonische Architektur des Kopfsatzes der <i>Zweiten</i>	139
Auswahl der wichtigsten Motive/Themen und deren Umformungen	148
Zum Kopfsatz der <i>Dritten Symphonie</i>	151
Zur Entstehung der <i>Dritten Symphonie</i> und zur Problematik der Programme	151
Kompositionstechnische Analyse des Kopfsatzes der <i>Dritten</i>	159
Form und makrologische harmonische Architektur des Kopfsatzes der <i>Dritten</i>	247
Auswahl der wichtigsten Motive/Themen und deren Umformungen	257
Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse	262
Generierung von tonalen und modalen Feldern	262
Bordunfelder	262
Orgelpunktfelder	264
Modale Felder	268
Ambivalente Felder	271
Kadenz	272
Methoden der Kadenzmanipulation	272
Funktion von Kadenz	275
Satzmodelle und Sequenzen	278
Verwendung von Satzmodellen und Sequenzen	278
Funktion von Satzmodellen und Sequenzen bei Mahler	283

Inhaltsverzeichnis

Nicht kadenzielle syntaktische Verknüpfungen	284
Nicht kadenzielle Quintbeziehungen	284
Tonzentrale Verfahren	284
Kombinationen von nicht kadenziellen Quintbeziehungen und tonzentralen Verfahren	285
Parataktische Reihungen	286
Überblendungen	286
Überblendung mittels doppeldeutiger Septnonakkorde	287
Überblendung mittels antizipierender Auftakte	287
Zum Modulationsbegriff bei Mahler	289
Mahlers Achsentontechnik	290
Achsentonmelodische Verfahren im Dienste der Motiv- und Themenbildung	290
Achsentonmelodische Verfahren innerhalb von Feldern	291
Achsentonharmonische Verfahren	291
Interaktion von Achsentonmelodik und -harmonik im Kopfsatz der <i>Dritten</i>	291
Aufbau und Konzeption einer makrologischen harmonischen Stufe	292
Schlussüberlegungen und Ausblick	294
Anhang	301
Abkürzungsverzeichnis	301
Erläuterungen zu den Notengraphiken	301
Erläuterungen zu den Übersichten über die Architektur der Kopfsätze	302
Verwendete Ausgaben	303
Werke von Gustav Mahler	303
Werke von Ludwig van Beethoven	304
Werke von Anton Bruckner	305
Werke von Franz Schubert	305
Werke von Richard Wagner	305
Werke von Johannes Brahms	305
Sonstige	306
Literaturverzeichnis	306
Danksagung	311