

Inhalt

Vorwort

von Ulrike Sych 11

Teil 1 Rollengestaltung für Gesangstudierende und junge OpernsängerInnen

Einleitung 15

Kapitel 1 Warum Oper? 17

- 1.1 Warum wollen ZuschauerInnen zu
Tausenden in die Oper? 18
- 1.2 Wie entfesselt man das Bühnentier in sich? 18
- 1.3 Der singende Körper in Bewegung 19

Kapitel 2 Selbstständige Vorbereitung für eine Opernrolle 21

- 2.1 Identifiziert das Wesen Eurer Oper! 21
- 2.2 Lesen und Zuhören 23
- 2.3 Textarbeit: Die Listen 24
- 2.4 Musikaarbeit: Das Zuhören und Träumen 28
- 2.5 Die Geschichten 29
- 2.6 Kopfarbeit: Die Analyse 31
 - 2.6.1 Die Aktantielle Analyse 32
 - 2.6.2 Die 5 W-Fragen 43
- 2.7 Körperarbeit. Das ICH 44
- 2.8 Traumarbeit: Das Unterbewusstsein 47
- 2.9 Sprachen 49
- 2.10 Dialog 50

8 Inhalt

| | | |
|------------------|--|----|
| Kapitel 3 | Probenarbeit | 55 |
| 3.1 | Körperarbeit: Das DU | 57 |
| 3.2 | Die Regie | 70 |
| 3.3 | Don't Do It! | 71 |
| Kapitel 4 | Die Realität der Bühne | 75 |
| 4.1 | Bühne | 75 |
| 4.2 | Kostüme | 76 |
| 4.3 | Requisiten | 77 |
| Kapitel 5 | Die Vorstellung | 79 |
| Kapitel 6 | Die Theaterwelt | 83 |
| Kapitel 7 | Fragen, die sich Gesangstudierende stellen sollten | 87 |

Musikalische Vorbereitung einer Opernpartie.

Ein Ratgeber

| | |
|-------------------|----|
| von Anne Champert | 89 |
|-------------------|----|

Teil 2 Vorbereitung auf eine Musiktheaterproduktion für Regiestudierende

| | | |
|------------------|---|-----|
| Einleitung | 99 | |
| Kapitel 1 | BB | 101 |
| Kapitel 2 | Die Theaterlandschaft im deutschsprachigen Raum | 103 |
| Kapitel 3 | Ausbildung für Regieschaffende | 107 |
| Kapitel 4 | Basic Questions | 111 |
| Kapitel 5 | Die Sinnfrage | 115 |
| Kapitel 6 | Die Struktur einer Produktion | 119 |
| 6.1 | Wie kriege ich den Regieauftrag? | 119 |
| 6.2 | Vorbereitung auf eine Produktion | 121 |

| | | |
|-------------------|--|------------|
| 6.2.1 | Inhaltliche Arbeit | 122 |
| 6.2.2 | Konzept | 130 |
| 6.2.3 | Inhalt bestimmt Form | 137 |
| 6.3 | Bauprobe | 172 |
| 6.4 | Vorbereitung für die Proben | 175 |
| 6.5 | Verhandlungen mit der Disposition | 189 |
| 6.6 | Der erste Probenstag | 191 |
| 6.6.1 | Das Konzeptionsgespräch | 191 |
| 6.6.2 | Beziehungsbögen | 194 |
| 6.7 | Nach welchem System könnte man eine Probe planen und führen? | 195 |
| 6.8 | Probenalltag | 198 |
| 6.9 | Der Chor | 203 |
| 6.10 | Die Theatergruppen außerhalb der Probephöhne | 209 |
| 6.11 | Bühnenproben | 210 |
| 6.12 | Endproben | 212 |
| 6.12.1 | Die Technische Einrichtung | 213 |
| 6.12.2 | Proben mit Orchester | 216 |
| 6.12.3 | Klavierhauptprobe | 218 |
| 6.12.4 | Orchesterhauptproben | 220 |
| 6.12.5 | Generalprobe | 222 |
| Kapitel 7 | Premiere | 223 |
| Kapitel 8 | Nach der Premiere | 225 |
| Kapitel 9 | Die Jobs nach dem ersten Job | 231 |
| Kapitel 10 | Lebensplanung für junge Regieschaffende | 233 |
| Kapitel 11 | Kontakt mit dem echten Leben | 235 |