

Table des matières

Remerciements	9
Introduction	11
1. Généalogie du concept de non-contemporanéité	
<i>Les débuts tâtonnants</i>	21
1.1. Exorde	21
1.2. Précisions nécessaires	22
1.3. Trouver son chemin	23
1.4. La naissance d'un concept	24
1.5. <i>L'Ungleichzeitigkeit</i> dans la thèse doctorale de 1908	30
1.6. Psychologie et histoire	40
1.7. L'influence de Lamprecht dans l'œuvre postérieure	42
1.8. Excursus: De la non-contemporanéité entre être humain et nature	45
1.9. L'évolution de la pensée blochienne dans sa conception de la nature....	63
2. Généalogie du concept de non-contemporanéité	
<i>Origines et portés sociogéographiques du concept</i>	69
2.1. Pour la lutte, contre la guerre	70
2.2. Excursus : le <i>Biedermeier</i>	73
2.3. Le retard allemand	78
2.4. Le caractère éclectique de la pensée de Bloch	83
2.5. Le caractère allemand de la philosophie de Bloch	84
2.6. L'Église invisible	87
2.7. Le chagrin des Allemands	92
2.8. Le caractère marxiste de la philosophie de Bloch	95
2.9. Repenser à fond le marxisme	98
2.10. Le socialisme éthique	104

3. La non-contemporanéité à l'intérieur du projet philosophique de Bloch	109
3.1. Vers une pensée utopique	111
3.2. La quête de la voix propre	113
3.3. Intuitions fondamentales d'une philosophie.....	115
3.4. Le fond désirant de l'être.....	117
3.5. L'obscurité du moment vécu	120
3.6. L'oubli et le double rêve	124
3.7. La double obscurité	128
3.8. Le vide représentatif de l'époque	134
3.9. La notion de processus ou la destruction de la destruction	136
3.10. La notion de téléologie chez Bloch.....	142
3.11. Une ontologie dynamique	147
4. Généalogie du concept de non-contemporanéité	
<i>La philosophie de la musique</i>	155
4.1. Philosophie de la musique et esprit de l'utopie	155
4.2. Le son comme seuil	157
4.3. Les débuts de la musique.....	160
4.4. Excursus : le Système du <i>Kunstwollen</i>	163
4.5. Place du <i>Kunstwollen</i> dans la philosophie de la musique	173
4.6. Problème fondamental du point de départ.....	175
4.7. Bloch et les musicologues	178
4.8. Le langage dans la musique.....	179
4.9. La musique seconde.....	181
4.10. Les formes de la non-contemporanéité de la musique : le génie	185
4.11. L'église nietzschéenne.....	187
4.12. L'histoire de la musique à partir de la métaphore du tapis	193

Table des matières

5. Généalogie du concept de non-contemporanéité	
<i>Le concept à l'épreuve</i>	201
5.1. La crise de la pensée moderne.....	203
5.2. Excursus : Thomas Münzer, théologien de la non-contemporanéité.....	209
5.3. Points polémiques du débat Bloch - Lukács.....	223
5.4. Critique et consensus.....	226
5.5. Une histoire à rythmes divers.....	230
5.6. Vers la maturité du concept.....	235
5.7. Le problème des générations.....	239
6. La théorie de la non-contemporanéité dans <i>Héritage de ce temps</i>	247
6.1. Les étapes de l'imposture.....	250
6.2. Sur la <i>Neue Sachlichkeit</i> et la technique du montage.....	253
6.3. Non-contemporanéité selon différents points de vue.....	257
6.4. Le contemporain du point de vue objectif.....	263
6.5. Hériter de la décadence.....	269
6.6. Le côté clair de l'idéologie.....	276
6.7. La polémique sur l'expressionnisme.....	278
6.8. Encore une fois arriération et <i>Deutsche Misère</i>	288
6.9. Une nouvelle dialectique.....	295
6.10. Pour un monde pluriel.....	300
Conclusion	309
Bibliographie	319