

Inhalt

Vorwort	9
<i>Florian Csizmadia</i> Elgar und Brahms	11
<i>Katrin Eich</i> Eine neu entdeckte Quelle zum 2. Streichsextett op. 36 von Johannes Brahms	34
<i>Cord Garben</i> Arturo Benedetti Michelangelis Interpretation der Paganini-Variationen	47
<i>Johannes Gebauer</i> Gestaltungskraft	54
Ausdrucksnuancen der Joachim-Tradition	
<i>Martin Günther</i> Konzertgesang als transnationaler Erlebnisraum Alice Barbi in Brahms' Wien	91
<i>Michael Heinemann</i> „So stehn wir, ich und meine Weide“	129
Brahms' Liebestraum	
<i>Gudrun Jalass</i> Glückliche Zeiten in der Schwarzen Straße	134
Neue Ergebnisse zu Brahms' Jahren 1861/62 in Hamm	
<i>Simon Kannenberg</i> Johannes Brahms und Joachim Raff	145
Begegnungen, Ansichten und Wirkungen	

Stephan Maulbetsch

**Formprobleme in Johannes Brahms' Klavierquintett
f-Moll op. 34** 167

Klaus Wolfgang Niemöller

„dem groessten tonmeister der gegenwart“ 206
Johannes Brahms und der Orgelvirtuose Samuel de Lange
aus Rotterdam

Madeleine Onwuzulike

Mediation als schöpferisches Prinzip 231
Die #freebrahms-Produktion des STEGREIF.orchesters

Peter Petersen

Form und Rhythmus in Brahms' Violinkonzert 241

Kerstin Schüssler-Bach

Freies kompositorisches Weiterdenken 286
Detlev Glanerts Brahms-Spiegelungen

Fredrik Schwenk

Analysieren heißt Interpretieren 304
Ein Vergleich der beiden Fassungen des Trios H-Dur op. 8
für Pianoforte, Violine und Violoncell(o) von Johannes Brahms
als Spiegel autobiographischer Selbstreflexion

Eberhard Spree

Krisen, Erfolge, Bruder Fritz, Schloss Dölkau und anderes 317
Aus dem Leben eines 20-jährigen

Kerstin Steeb

„Ich würde es wieder tun“ 340
Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brahms' Kollegin
Ethel Smyth

Michael Struck

**Ein ungewöhnlicher Musikwissenschaftler,
Musiker und Mensch** 355
Zum Tode des englischen Brahms-Forschers Robert Pascall

<i>Thomas Synofzik</i>	
Chez Schumann	363
Johannes Brahms und der Schweizer Maler Alfred Dumont	
<i>Johannes Behr, Katrin Eich, Jakob Hauschildt, Michael Struck, Bernd Wiechert</i>	
Neues aus dem Kieler Forschungszentrum der Neuen Brahms-Ausgabe	374
<i>Wolfgang Sandberger</i>	
Neues aus dem Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck	388
Bericht aus den Jahren 2017–2020	
Buch-Rezensionen	400
CD-Rezensionen	408
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	424
Farbabbildungen	433