

Inhalt

Vorwort	7
Reinhard Strohm <i>Rodelinda</i> und <i>Cleopatra</i> von London nach Berlin: zur Frühphase der friderizianischen Hofoper	9
Thomas Betzwieser Die Bühne als postpietistische Anstalt: Musikalisches Theater am mecklenburgischen Hof zu Schwerin im ausgehenden 18. Jahrhundert	31
Eva Krems »Son fuor di me. La Madre mia.« Alcide/Herkules/Joseph (II.) am Scheideweg 1760 in Kunst und Musik	57
Stephanie Schroedter Strategien einer hoffähigen Inszenierung von »Unhöfischem«	83
Christoph Henzel Rollenspiel. Die Braunschweiger Hofmusik im Spiegel der Briefe der Prinzessin Philippine Charlotte an ihren Vater, Friedrich Wilhelm I. in Preußen	99
Thomas Seedorf Musica secreta. Domenico Scarlattis spanische Hofmusik	121
Daniel Brandenburg Die Pirkers und die Höfe: Einblicke in die Netzwerke zweier Operisti um die Mitte des 18. Jahrhunderts	133
Ulrich Schütte Mit Pauken, Trompeten und Kanonen. Musik und militärisches Zeremoniell in den Traktaten des 18. Jahrhunderts	147
Stefanie Acquavella-Rauch – Panja Mücke Raum, Hof und Musik an »verlorenen Residenzen«	193

Klaus Pietschmann

Das Wiener Fiasko der *Beyden Kalifen* (1814):
Meyerbeers früher Beitrag zur deutschen Oper
im Umfeld des Wiener Hofes zur Kongresszeit 241

Stephan Mösch

Von der Kraft des Dissipativen. Beethovens *Fidelio*
im Kontext postdramatischen Theaters..... 257

Andreas Trobitius

Die Beziehung Ludwigs II. zu Richard Wagner
aus der Perspektive der Nibelungenrezeption des
Wittelsbacher Hofes im 19. Jahrhundert 273

Stefan König

Joachim Raff in Weimar.
Aus den Briefen an Doris Genast (1854/55) 287

Arnold Jacobshagen

Der Roland von Berlin (1904). Ruggero Leoncavallo
als Komponist für die Berliner Hofoper 311

Anhang

Autorinnen und Autoren 333
Personenindex..... 339