

10
Einleitung

Abb. 1a
Christine de Pizan
Le livre de la cité des dames

Abb. 1b, c
Christine de Pizan
Le livre de la cité des dames

Abb. 4a, b
Colette Deblé
Christine de Pizan

Abb. 2a
Christine de Pizan
HARLEY MS 4431

Abb. 2b
Christine de Pizan
HARLEY MS 4431

Abb. 3
Hildegard von Bingen
Liber Scivias

I. → 14
Christine de Pizan
als eine «Lady of the Book»

I.1. → 15
Das Corpus Christine de Pizan –
Kontexte, Anregungen und Quellen

I.1.1. → 15
Humanismus in Frankreich,
autodidaktisches Studium und das
literarische «Moi, Christine»

I.1.2. → 17
Der französische Hof als Förderer
der Buchkunst und der Buchhandel im
zeitgenössischen Paris

I.1.3. → 18
MS FR 607 und der/die
Maître de la cité des dames

I.2. → 30
Das Corpus Christine de Pizan –
Förderer, Œuvre, Publikum

I.2.1. → 30
Das Duke's Manuscript sowie
HARLEY MS 4431

I.2.2. → 32
«viele Bücher, in denen ich es unternahm
in manch verschiedenen Stilen zu sprechen» /
«plusieurs livres es quieu j'ay pris
a parler en maintes manieres differens»

I.2.3. → 33
«in times to come» / «et le temps a venir»

II. → 36
Verschiedene Stile –
Verschiedene Bücher.
Die Relation und das Zusammen-
spiel von Wort und Bild

II.1. → 37
Le livre de la cité des dames
im Vergleich mit zeitgenössischen
Handschriften

II.1.1. → 37
Giovanni Boccaccio, *De claris mulieribus*
(geschrieben um 1360–75)

II.1.2. → 40
Christine de Pizan, *Epistre Othea*
(geschrieben um 1400)

II.2. → 41
Le livre de la cité des dames
im Vergleich mit späteren Rezeptionen
dieses Werks

II.2.1. → 42
De Stede der Vrouwen (um 1475)

II.2.2. → 46
Das Pariser *Livre de la cité des dames* &
Trésor de la cité des dames (um 1470–80)

III. → 56
Dame Raison, das Bild der Stadt
und das Schreiben von Geschichte

III.1. → 57
Dame Raison als allegorische Figur?

III.2. → 58
Das Bild von *La cité des dames*

III.3. → 59
Die Rhetorik des
Livre de la cité des dames.
Erinnern als eine Form der Zukunft

Abb. 5
Giovanni Boccaccio
*Livre des femmes
nobles et renommées*

Abb. 6a, b
Christine de Pizan,
De Stede der Vrouwen

Abb. 8a
Christine de Pizan
*Le livre de la cité des
dames & Le trésor de
la cité des dames*

Abb. 8b, c, d
Christine de Pizan
*Le livre de la cité des
dames & Le trésor de
la cité des dames*

Abb. 7
Christine de Pizan
*Le tresor de la cité
des dames*

10
Introduction

II. → 30
Different Styles –
Different Books:
The Relation and Interweaving
of Word and Image

fig. 1a
Christine de Pizan
*Le livre de la
cité des dames*

I. → 12
Christine de Pizan
as a “Lady of the Book”

II.1. → 31
Le livre de la cité des dames
Compared with Contemporary
Manuscripts

fig. 5
Giovanni Boccaccio
*Livre des femmes
nobles et renommées*

I.1. → 14
The Corpus Christine de Pizan –
Contexts, Impulses and Sources

II.1.1. → 31
Giovanni Boccaccio, *De claris mulieribus*
(written ca. 1360–75)

I.1.1. → 14
Humanism in France, Self-Educating
and the Literary “I, Christine”

II.1.2. → 33
Christine de Pizan, *Epistre Othea*
(written ca. 1400)

I.1.2. → 16
The French Court as a Patron of Book Art
and Book Trade in Paris

II.2. → 34
Le livre de la cité des dames
Compared with Later Receptions
of this Opus

fig. 1b, c
Christine de Pizan
*Le livre de la
cité des dames*

fig. 2a
Christine de Pizan
HARLEY MS 4431

fig. 3
Hildegard von
Bingen
Liber Scivias

I.1.3. → 17
MS FR 607 and the
Cité des dames Master

II.2.1. → 35
De Stede der Vrouwen (ca. 1475)

fig. 6a, b
Christine de Pizan,
De Stede der Vrouwen

I.2. → 23
The Corpus Christine de Pizan –
Patrons, Oeuvre, Audience

II.2.2. → 38
The Paris *Livre de la cité des dames* &
Trésor de la cité des dames
(ca. 1470–80)

fig. 8a
Christine de Pizan
*Le livre de la cité des
dames* & *Le trésor de
la cité des dames*

fig. 7
Christine de Pizan
*Le trésor de la cité
des dames*

fig. 2b
Christine de Pizan
HARLEY MS 4431

I.2.1. → 23
Das Duke’s Manuscript and
HARLEY MS 4431

I.2.2. → 26
“many books in which I undertook to speak
in many different styles” /
“plusieurs livres es quieu j’ay pris a parler
en maintes manieres differens”

fig. 4a, b
Colette Deblé
Christine de Pizan

I.2.3. → 26
“in times to come” / “et le temps a venir”

III. → 45
Dame Raison, the Image of the City
and the Writing of History

III.1. → 46
Dame Raison as an Allegorical Figure?

III.2. → 47
The image of *La cité des dames*

III.3. → 48
The Rhetoric of
Le Livre de la cité des dames.
Remembering as a Form of Future