

Inhalt

Vorwort.	7
Juliane Brandes Baupläne zum Lückenfüllen – der Elfenbeinturm im Klassenzimmer und wie man ihn verpflanzt	9
Friederike Stahmer Musiklehre im Kinderchor in Anlehnung an die Music Learning Theory	25
Olga Tchipanina Unterrichtskonzept für allgemeine Musiklehre und Gehörbildung im VIFF Hannover	32
Laura Krämer Hexachord-Solmisation und Vokalimprovisation – Überblick, Nutzen, Anwendung	44
Almut Gatz Historische Vokalimprovisation in der Schule. Vorüberlegungen und Projektbericht	61
Valerie Schnitzer »Wer Musik verstehen will, muss sie zuerst selber machen«. Eine Bestandsaufnahme zum Unterrichtsmodell der <i>Gesangsklassen</i>	77
Michael Spiecker Improvisieren wie Diego Ortiz	84
Laura Krämer Musik im Griff – Generalbass als Universalinstrument der Musik(theorie)pädagogik	108
Martine Streib Gehörbildungsunterricht in der Hochschule auf Basis der relativen Solmisation.	135
Raphael D. Thöne <i>Let's move it: Moveable-Do</i> – Der Ear-Training-Approach des Berklee College of Music Boston.	144

INHALT

Tanja Spatz

Die *Tonic Sol-fa Method* von John Curwen.

Überblick und Überlegungen zum Einsatz relativer Solmisationssilben als
Werkzeug harmonischer Analyse 152

Laura Krämer

Das Forschungs- und Fortbildungsprojekt »Solmisation, Improvisation,
Partimento« an der HMTM Hannover 164

Juliane Brandes

Praxisrelevante Bibliographie zur Musiklehre 170

Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren 211