

Inhalt

Gutachter*innen und Mitarbeiter*innen	1
--	---

Einleitung	3
-------------------------	---

Thade Buchborn

Interkulturalität, Migration und Musikunterricht.

Spannungsfelder zwischen Schulpraxis und Theorie und

daraus resultierende Herausforderungen für Musikdidaktik,

Lehrer*innenbildung und Forschung	9
---	---

THEORETISCHE UND KONZEPTIONELLE PERSPEKTIVEN

Bernd Clausen

Musik und Kulturalitäten oder: Vom anhaltenden Fremdeln in der deutschen Musiklehrendenbildung

35

Alexander J. Cvetko

Interkulturalität aus Sicht der Historischen Musikpädagogik: Ausgewählte Einblicke in eine Geschichte der Aporien in drei Jahrhunderten

53

Tobias Hömberg

Kulturelle Identität(en).

Ein Literaturüberblick zu pädagogischen Sichtweisen und

Perspektivierungen des Begriffs	65
---------------------------------------	----

Dorothee Barth

Von eigenen und fremden Kulturen: Dichotome Strukturen in der Interkulturellen Musikpädagogik

79

Olivier Blanchard

Gleichwertigkeit der Kulturen aus westlicher Sicht.

Eurozentrismus in der Interkulturellen Musikpädagogik	93
---	----

Bernhard Weber

Ein didaktisches Denken im Plural: Differenzen aufdecken und Verborgenes offenlegen.

Impulse für eine zeitgemäße Interkulturelle Musikpädagogik 105

Peter W. Schatt

Begegnungen zwischen Kulturen: Überlegungen zu einer Topologie für Musik

119

Christopher Wallbaum

Dritte Räume oder Musikpraxen erfahren und vergleichen.

Eine global kulturreflexive Prozess-Produkt-Didaktik 133

EMPIRISCHE PERSPEKTIVEN

Daniel Prantl

Überlagerungen musikkultureller Bruchstücke im Klassenzimmer.

Eine Analyse ausgewählter Sequenzen in zwei videographierten Klassenmusizierstunden 157

Jonas Völker

„... als ob ein Deutscher sowas hört“.

Kulturelle Repräsentationen und ethnische Projektionen im interkulturell orientierten Musikunterricht 173

Andrea Welte, Jan Jachmann

Transformationen im Musikimprovisationsunterricht.

Wie Schüler*innen und Lehrer*innen aus kulturellen Differenzen heraus Musikkultur verändern 189

Eva-Maria Tralle

„Musik verschiedener Kulturen“.

Wie setzen Berliner Musiklehrkräfte eine Lehrplanvorgabe im Oberstufenunterricht um? 201

Joana Grow

Wege durchgängiger Sprachbildung.

Möglichkeiten und Grenzen von Sprachförderliedern als Gegenstand
des Musikunterrichts 219

Claudia Cvetko

Interkulturalität als Anspruch der Musikpädagogik?

Ausgewählte Motive zu Afrika im Musikunterricht 235

Ganga Jey Aratnam, Silke Schmid, Irena Müller-Brozovic & Bettina Frei

Polyversale Musikpädagogik im globalen Musiktopos 249

PRAXISBERICHTE

Almuth Süberkrüb, Alexander Riedmüller

„Elementare Musikpraxis International“.

Chancen und Herausforderungen eines Weiterbildungskonzeptes
für zugewanderte Musikpädagog_innen 269

Nathalie Glinka

**Interkulturelles Singtandem: Umfassend singen und musizieren
im Kindergarten** 279

Alexander Riedmüller

Kommunikation auf mehreren Ebenen.

Ein praktischer Ansatz für den Gruppenunterricht in der Grundschule
durch Rhythmik (Musik und Bewegung) 285

Marie-Louise Tralle

Bühne unter Strom.

Musikpädagogische Adaption eines theaterpädagogischen Konzepts
zum Perspektivwechsel 295

Bernd Clausen

Historisch-chronologische Synopse:

USA et al. – DR, BRD 303