

Inhalt | Table of Contents

Ludwig Holtmeier Zum Geleit Foreword	vii
--	-----

Philipp Teriete, Derek Remeš Vorwort Preface	xiii
--	------

Synergien in Theorie und Praxis | Synergies in Theory and Practice

Philipp Becker, Annika Endres, Joss Reinicke Angewandtes Klavierspiel als Grundlagenfach der allgemeinen instrumentalpraktischen Ausbildung	1
--	---

Felix Diergarten Quo vadis, Partimento?	41
---	----

Kontrapunkt und Generalbass am Klavier | Counterpoint and Thoroughbass at the Keyboard

*Improvisation und Diminution anhand von Satzmodellen |
Improvisation and Diminution using Compositional Models*

Edoardo Bellotti <i>L'Organo Suonarino</i> (1605) by Adriano Banchieri	61
--	----

Gilad Rabinovitch Concatenating and Embellishing Galant Schemata in Historical Keyboard Improvisation	85
--	----

Lieven Strobbe Recomposition in the Performance of Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Keyboard Music	123
---	-----

Hans Aerts Eine Lanze für die Zwei- und Dreistimmigkeit	159
Derek Remeš Exploring the Compositional Potential of Thoroughbass in Today's Classroom	179
Peter van Tour Integrating Aural and Keyboard Skills in Today's Classroom	217

**Klavierschulen im 19. Jahrhundert |
Piano Schools in the Nineteenth Century**

Moritz Heffter <i>Die Practisch-theoretische Klavier- und Generalbass-Schule</i> von Carl Loewe	241
Philipp Teriete Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman's <i>Encyclopédie</i> <i>du Pianiste Compositeur</i>	277

**»Handleitungen« zum Jazzklavier |
Jazz Piano Primers**

Konrad Georgi Klangfarben aus der Skalenwelt	325
Dariusz Terefenko Jazz Keyboard Harmony: A Practical Guide	363
Biographien Biographies	403