

Inhalt

Vorwort

VII

I. „Singen wie der Vogel singt...“ – ästhetische, mythische, religiöse und volkskundliche Wunschvorstellungen in unterschiedlichen Kulturräumen

Ute Jung-Kaiser

Der befreiende und beseelende Gesang der Vögel

- | | |
|---|----|
| 1. Ausgangsposition: Vögel singen | 1 |
| 2. Gegenthese: Vögel singen nicht. | 4 |
| 3. Warum die Vögel singen | 8 |
| 4. Beispiele aus Geschichte und Gegenwart | 13 |
| 5. Die Amsel – der „Komponist“ unter den Vögeln | 20 |

Die Nachtigall – Expertin für Liebesklage, Liebeswerbung und Gotteslob

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 1. Antike Erzählvarianten | 27 |
| 2. Nachtigallenlob im Mittelalter | 37 |
| 3. Frühe Neuzeit | 49 |
| 4. Beispiele aus dem 19. Jahrhundert | 67 |

Nachtigall und Rose – „Surrogat“ in Literatur, Musik und Religion

- | | |
|--|----|
| 1. Repräsentative Beispiele aus jüngerer Zeit (1850–1950) | 79 |
| 2. Spiegelungen in Antike und Mittelalter | 89 |
| 3. Orientalische Spiegelungen in Vergangenheit und Gegenwart | 95 |

Vögel in Riten und Religionen unterschiedlicher Kulturen – Symboldiskussionen, Deutungsversuche

- | | |
|--|-----|
| 1. Die Musik der Kaluli in Papua-Neuguinea | 103 |
| 2. Gegenargumente dank weiterer mythischer Erzählungen und Märchen | 119 |
| 3. Physiognomische und psychologische Analogien weltweit | 123 |
| 4. Die Sonderstellung der Raben, Falken und Greifvögel | 126 |
| 5. Eine exzentrische Position heutiger Tage | 132 |

V

Der Flug der Liebe, Hoffnung und Sehnsucht

- | | |
|--|-----|
| 1. Vogelflug als Liebesflug | 135 |
| 2. Fliegende Vögel als kosmisches Ereignis | 147 |
| 3. Sternen- und Seelenvögel | 150 |
| 4. Engelsgesang und Paradiesgärtlein | 157 |
| 5. Das Weihnachtslied <i>El cant dels ocells</i> | 161 |

**II. Das Bestiarium als intermediales und transmediales Genre –
poetische, bildkünstlerische und musikalische Dimensionen**

Annette Simonis

- | | |
|---|-----|
| 1. Zur Mensch-Tier-Beziehung in Literatur und Kunst | 165 |
| 2. Erfolgsgeschichte des Bestiariums von der Antike bis in
die Neuzeit | 170 |
| 3. Guillaume Apollinaires Wiederentdeckung des Bestiariums
zu Beginn des 20. Jahrhunderts | 176 |
| 4. Genese eines intermedialen Künstlerbuchs – Tierporträts
im Spannungsfeld zwischen Text und Bild | 178 |
| 5. Die Erfindung des musikalischen Bestiariums aus dem Geist
der Avantgarde – Durey und Poulenc vertonen Apollinaire | 203 |
| 6. Geburtsstunde des musikalischen Bestiariums – Louis Durey
und Francis Poulenc vertonen Apollinaire | 208 |
| 7. Weitere Vertonungen von Apollinaires Bestiarium und
die Fortsetzung der musikalischen Gattung im 20. und
21. Jahrhundert | 236 |

Personen- und Werkregister 265