

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
1 Einleitung .....	1
1.1 Bildersprache .....	3
1.2 Metaphernsyntax.....	10
1.3 Poetologie in der lateinischen Literatur .....	14
1.4 Visualisierung der Sprachbilder.....	18
2 Der Weg des Dichters.....	23
2.1 Der Umgang der Dichter mit den <i>vestigia</i> der Vorgänger....	27
2.2 Auf der Suche nach einem zielführenden Weg.....	47
2.3 Das Betreten eines Ortes.....	51
2.4 Resümee: Sprachbild ‚Weg‘ .....	55
3 Der Dichter als Wagenfahrer .....	61
3.1 Der durchfahrene Raum.....	64
3.2 Die <i>meta</i> der Rennbahn.....	83
3.3 Der Dichter als Triumphator.....	97
3.4 Die Pferde und deren Lenkung .....	103
3.5 Himmelsfahrt auf einsamem Wagen.....	112
3.6 Resümee: Sprachbild ‚Wagenfahrt‘ .....	118
4 Das Schiff der Dichtung .....	121
4.1 Der Dichter auf hoher See .....	124
4.2 Kleiner Kahn und großes Meer.....	130
4.3 Die Lenkung des Schiffes .....	147
4.4 Anlegen des Schiffes .....	154
4.5 Das Wirken des Windes.....	160
4.6 Ein Dichter erleidet Schiffbruch .....	163
4.7 Resümee: Sprachbild ‚Schiffahrt‘ .....	167
5 Wasser als Quelle der Dichtung .....	170
5.1 Der erste Dichter an verborgener Quelle .....	172

5.2	Trank der Inspiration .....	178
5.3	Der Dichter als Quelle .....	184
5.4	Die <i>vena aquae</i> als Zeichen des Talents .....	192
5.5	Resümee: Sprachbild ‚Wasser‘ .....	200
6	Dichten als Handwerk .....	203
6.1	Metallbearbeitung .....	205
6.1.1	Schmieden, Drechseln .....	206
6.1.2	Feilen, Ziselieren .....	211
6.2	Landwirtschaft .....	217
6.2.1	Pflügen .....	218
6.2.2	Säen .....	222
6.3	Wollarbeit .....	226
6.3.1	Spinnen .....	227
6.3.2	Weben, Gewebtes auftrennen .....	236
6.4	Resümee: Sprachbild ‚Handwerk‘ .....	239
7	Das Bauwerk der Dichtung .....	242
7.1	Ein Tempel aus Marmor .....	243
7.2	<i>Monumentum aere perennius</i> .....	251
7.3	Resümee: Sprachbild ‚Bauwerk‘ .....	265
8	Schlussbetrachtung .....	267
9	Literatur .....	272
10	Indices .....	309
10.1	Index locorum .....	309
10.2	Index verborum .....	318