

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	I
<i>Heinrike Buerke</i> Nicht ohne (m)eine Bibliothek	3
<i>Maren Bagge</i> „am besten, wie Sie sehn, tut uns die Pfeife stehn“ – Werbung und Inszenierungsstrategien von Damen- ensembles um 1900 auf Postkarten	5
<i>Anne Fiebig und Katharina Talkner</i> Eine verwurzelte Kosmopolitin? – Gedanken zu einem Brief von Minnie Hauk	31
<i>Günter Katzenberger</i> Ihr Weg führte nach Hannover – Reisende Musiker in der Residenzstadt	39
<i>Jill Bepler</i> Wege in die Bibliothek und Annäherungen an verschüttete Quellen. Das Gebet- und Gesangbuch von Markgräfin Sophia von Brandenburg- Ansbach (1628/1631)	47
<i>Ulrike Gleixner</i> Traditionsbildung als produktive Praxis. Wie Mathilde von England dem Evangeliar verloren ging und wie sie wieder zurückfinden könnte	57
<i>Michael Zywiets</i> Frömmigkeit und Sodomie: Der Fall des Nicolas Gombert, Kapellmeister am Hofe Karls V.	65

<i>Arnfried Edler</i> Anmerkungen zu Musik und Kunst in den <i>Caractères</i> von Jean de La Bruyère	83
<i>Christian Berger</i> Das Vergnügen an der ‚sonorum erudita mixtura‘. Musikalische Formgestaltung in Josquins <i>La plus des plus</i>	105
<i>Andreas Waczkat</i> Wege in die Stille. Die geistlichen Gesänge der Madame Guyon	117
<i>Joachim Kremer</i> Spaziergang und Musik: Zu Barthold Hinrich Brockes, Joseph Haydn und Johann Matthias Sperger	129
<i>Martin Brauß</i> Mozart hören. Hör-Wege zur <i>Zauberflöte</i> – ein musikalisches Bekennerschreiben	137
<i>Ulrike Brenning</i> Beethoven hören – und auf dem Weg sein	145
<i>Wolfgang-Andreas Schultz</i> Wege in die Gegenwart	147
<i>Wolfgang Rathert</i> Weg und Wege. Gedanken zu einer Metapher der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts	155
<i>Lorenz Luyken</i> Rollenspiele. Alfredo Casellas und Ferruccio Busonis musikalische Anmerkungen zum Ersten Weltkrieg: Eine Skizze	165
<i>Katharina Hottmann</i> „Lies vernünftige Sachen! Üb Clavier!“ Musikalische Sozialisation in der Familie Liebknecht	181
<i>Florian Heesch</i> „Both Sides Now“: Populärmusikalische Generationen- begegnungen mit Eva Weel Skram, Unni Wilhelmssen und Joni Mitchell	201

Alte Musik

Weg als Metapher

Moderne

Populäre Musik

<i>Dietrich Helms</i>		
„Sex-Kätzchen“ in Siebenmeilenstiefeln. Nancy Sinatras Imagekonstruktion in „These Boots are Made for Walkin“		213
<i>Nils Grosch</i>		
Verortungen und Wege in den Musicals von Richard Rodgers und Oscar Hammerstein		231
<i>Andreas Eichhorn</i>		
Stile und Genres in Leonard Bernsteins <i>Wonderful Town</i>		243
<i>Sven Oliver Müller</i>		
Musik als ein Mittel charismatischer Herrschaft. Überlegungen zur politischen Karriere von Leonard Bernstein		253
<i>Hendrikje Mautner-Obst</i>		
Leonard Bernsteins <i>Young People's Concert</i> „A Tribute to Teachers“		263
<i>Birgit Saak</i>		
„... trocken wie Pfeffer, aber ebenso wirksam.“ Lehrwerke Otakar Ševčíks als zeitlose Wegbegleiter in der Violin- und Viola-Ausbildung?!		273
<i>Andrea Welte</i>		
Mimetisches Lernen – Papageienkunst oder Weg zum lebendigen Musizieren?		283
<i>Eckart Altenmüller</i>		
Mary Wurm und die Überwindung ihres Armkrampfes: ein Fallbeispiel aus der Frühzeit der Musiker-Medizin		295
<i>Gudrun Schröfel</i>		
Gemeinsame Wege		309
<i>Beate Schneider und Christopher Buschow</i>		
Wege zum Journalismus – Agilität von Journalismus- forschung und -lehre am Institut für Journalistik und Kommunikationsforschung in Hannover		313

<i>Birgit Fritzen, Lilli Mittner und Lisbeth Subrcke</i>		
Obenrum frei. Ein Gespräch zwischen den Institutionen und Generationen über Gleichstellungsarbeit in der Wissenschaft	325	Gleichstellung
<i>Corinna Onnen</i>		
Ein Netzwerk bewegter Frauen: LAGEN aus historischer und soziologischer Sicht	335	
<i>Britta Sweers</i>		
Wege in die Ethnomusikologie: Weibliche Perspektiven	343	Diversität
<i>Arne Spohr</i>		
Zunftmitgliedschaft als Weg zur Freiheit? Zur rechtlichen und sozialen Position schwarzer Hoftrumpeter und -pauker im Alten Reich	357	
<i>Sigrid Nieberle</i>		
Zum Nachdenken kommen. Auf einen Gedankengang mit Virginia Woolf	367	Gender
<i>Eva Rieger</i>		
„Meine Sünde ist die Liebe“: Desdemonas Schicksal	377	
<i>Camilla Bork</i>		
Virtuosentum und Geschlecht: Deutungen einer Anekdote in Paganini-Biographien der 1830er-Jahre	383	
<i>Stephanie Hodde-Fröblich</i>		
„Ein geniales Raceweib ...“ – Einblicke in die Biographie der Pianistin Sofie Menter (1846–1918)	395	Frauen
<i>Gesa Finke</i>		
„Meine Alma – Dir brauche ich nicht sagen, wie mir zumute ist.“ Einblicke in die Freundschaft von Luzi Korngold und Alma Mahler-Werfel	403	Alma und Gustav Mahler
<i>Sabine Sonntag</i>		
Wege durch Leiden. Die Begegnung Gustav Mahlers mit Sigmund Freud in Holland und ihre Darstellung im Film	415	

Christine Fischer

Wege in die Erkenntnis – die Aargauer Sängerin und
Komponistin Fanny Hünerrwadel (1826–1854) 427

Carolin Stahrenberg

„Ich will dich mit Fleiß bewahren“. Wege eines
Klavierauszugs aus der Perspektive materieller Kultur 443

Reinhard Kopiez

Das Orchester als „Ort kulturellen Handelns“ am
Beispiel des Symphonieorchesters des Bayerischen
Rundfunks 459

Anna Langenbruch

Der „wandernde Speicher“. Erinnerungsräume des Exils 469

Sabine Meine

Tromboncino goes Venice. Gedankenspiel aus Anlass
der 500. Wiederkehr eines außerordentlichen Falls
sozialer Mobilität 483

Janina Klassen

Vergoldete Andacht.
Felix Mendelssohn Bartholdys römische Raumklang-
erlebnisse 493

Peter Petersen

Berthold Goldschmidt in Hamburg 501

Beatrix Borchard

Ostseewellen, oder: Wasser als Ort kulturellen Handelns 517

Volker Bauer

Wasser- und Landwege des Wissens.
Verflüssigung, Verzeitlichung, Vermittlung 525

Katrin Eggers

Fachgespräche 533

Stephanie Schroedter

Körper und Klänge in Bewegung –
Aufakte und Wege zu einer Verbindung von
Tanz- und Musikwissenschaft 535

Transformationen

Wege gehen

Orte

Ostsee

„Denkschule“

Anna Fortunova
Einige Überlegungen zu den Grundlagen
musikalischen Inhalts 541

Hartmut Möller
Entmilitarisierung der Sprache 555

Krista Warnke
„Wege“. Ein Geburtstagsbrief 563

Kurzbiographien 569