

# Inhalt

Einleitung . . . . .	13
Abgrenzung des Themas . . . . .	13
Erweiterung des Themas . . . . .	16
Methodik . . . . .	17
I. DAS ALTSTEINZEITLICHE VERSTÄNDNIS VON LEBEN UND TOD	21
Der altsteinzeitliche Totenkult . . . . .	22
Die Schädel- und Knochenbestattung . . . . .	26
Paläolithische Totenstätten . . . . .	29
Der altsteinzeitliche Schamanismus . . . . .	39
Das Kunstverständnis der Nomadenvölker . . . . .	42
Zusammenfassung . . . . .	49
II. FRÜHE GESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG IN MITTELAMERIKA	53
Die Anfänge – Paläoindianische Periode . . . . .	53
Übergang zu sesshafter Lebensweise – Archaische Periode . . . . .	54
Präklassische oder Formative Periode . . . . .	55
Vorolmekische Kulturen . . . . .	55
Die Olmekische Kultur . . . . .	60
Zusammenfassung . . . . .	65
ENTWICKLUNG DES VERSTÄNDNISSES VON LEBEN UND TOD IN DEN PRÄKLASSISCHEN KULTUREN MESOAMERIKAS	67
III. KÜNSTLERISCHE HINTERLASSENSCHAFTEN DER VOR- UND NICHT-OLMEKISCHEN AGRARKULTUREN	69
1. Die mesoamerikanischen Frauenfigurinen . . . . .	69
Fundumstände . . . . .	73
Vergleich altsteinzeitlicher und mesoamerikanischer Figurinen . . . . .	74
Morphologische Beschreibung . . . . .	75
2. Verwandlung der Figurinen unter olmekischem Einfluss . . . . .	81
Zusammenfassung . . . . .	97
3. Darstellungen von Leben und Tod . . . . .	100
Das Skelett als „Materia prima“ . . . . .	100
Die Leben / Tod-Masken von Tlatilco . . . . .	103

IV. KÜNSTLERISCHE HINTERLASSENSCHAFTEN  
 DER OLMEKISCHEN KULTUR – THEMENVIELFALT  
 UND DARSTELLUNGSMETHODEN

	107
A. Tiere und ihre sakrale Symbolik . . . . .	111
Jaguar ( <i>Felis onca</i> ) . . . . .	111
Felsreliefs 4 und 31 von Chalcatzingo . . . . .	115
Schlange . . . . .	118
Fisch . . . . .	118
Ente, Adler, Quetzal, Truthahn. . . . .	121
B. Theriomorphe Hybridwesen . . . . .	123
Vogel-Schlange . . . . .	123
Relief 5 von Chalcatzingo . . . . .	123
Monument 19 von La Venta . . . . .	125
Der olmekische Drache . . . . .	129
Relief 1 von Chalcatzingo . . . . .	131
Monument 9 von Chalcatzingo. . . . .	135
Kleiner Jadedrache . . . . .	139
Drachensarkophag von La Venta. . . . .	140
Stilisierter Drache aus Tlatilco . . . . .	141
Stilisierter Drache aus Costa Rica . . . . .	142
Sakralgefäß aus Tlapacoya, Darstellung zweier Drachenköpfe . . . . .	143
C. Anthropozoomorphe Hybridwesen . . . . .	147
Der Jaguar-Mensch – „Wer-Jaguar“ . . . . .	147
Schamanistische Transformationsfiguren . . . . .	149
Monumentalkopf eines Wer-Jaguars von Laguna de los Cerros. . . . .	150
Monumentalkopf eines Wer-Jaguars von La Venta . . . . .	152
Das übernatürliche Kind – Wer-Jaguar-Baby – „Jaguar-Babyface“ . . . . .	153
Kind-Jaguar von Olinalá. . . . .	155
„El Bébé“ von La Merced . . . . .	155
Mais-Sonnengott von La Merced . . . . .	156
Las-Limas – Darstellung. . . . .	158
Maisgott auf dem Rücken des Jaguars, Rio Pesquero . . . . .	166
Übernatürliches Kind aus Necaxa. . . . .	167
Kosmische Götter von Teopantecuanitlán . . . . .	168
Mais, Maisgott, Eschatologie . . . . .	170
D. Menschendarstellungen . . . . .	172
Kolossale Menschenhäupter. . . . .	172
Monumentalköpfe aus Monte Alto, Guatemala . . . . .	173
Monumentalköpfe der Golfregion, Mexiko . . . . .	175

Olmekisches Miniaturköpfchen . . . . .	182
Das Kind in der olmekischen Kunst . . . . .	182
Schamanen, Herrscher, Priester . . . . .	187
„Offering 4“ von La Venta . . . . .	192
„Danzantes“ vom Monte Alban bei Oaxaca . . . . .	195
Die Frau in der olmekischen Kunst . . . . .	195
Weibliche Gesichtsmasken . . . . .	196
Jade-Figurine mit Hämatitspiegel (La Venta) . . . . .	198
Figur mit Attributen einer Mondgöttin . . . . .	198
Das Greisenalter in der olmekischen Kunst . . . . .	199
Sonnengott aus Guerrero . . . . .	200
„Schwangere Greisin“ aus Santa Cruz, Morelos . . . . .	201
„Schwangere Greisin“ aus Laguna de los Cerros . . . . .	202
V. DIE SAKRALEN THEMEN DER OLMEKEN . . . . .	203
A. Die Struktur des Kosmos – das olmekische Konzept von Raum und Zeit. . . . .	205
Serpentin-Pflastermosaik von La Venta . . . . .	208
Rollstempel mit kosmo-theogonischen Motiven, Tlatilco . . . . .	210
Jadeaxt aus Rio Pesquero mit Schöpfungs- und Opferszene . . . . .	211
Altar 4 von La Venta . . . . .	215
B. Die Gottesidee der Olmeken . . . . .	218
Abstraktes Bild des Schöpfergottes . . . . .	218
Skulpturengruppe von El Azuzul . . . . .	219
Wer-Jaguar von Laguna de los Cerros . . . . .	221
Altar 5 von La Venta . . . . .	222
Rio-Pesquero-Figur . . . . .	226
Oxtotitlán-Höhle, Felsbild 1 . . . . .	231
Juxtlahuaca-Höhle, Felsbild 1 . . . . .	234
Monument 12 von Chalchuapa . . . . .	236
San-Martín-Pajapan-Figur . . . . .	237
C. Schöpfung, Belebung, Verwandlung und Auferstehung . . . . .	240
Prinzip der Schöpfung und der Belebung . . . . .	240
1. Schöpfung durch Spaltung – das Spaltsymbol (cleft motif) . . . . .	241
2. Schöpfung durch Vereinigung der Gegensätze (coincidentia oppositorum) . . . . .	245
Das Andreaskreuz . . . . .	245
Gott des Tages und des Sommers, Guerrero . . . . .	248
Ahuelican-Platte mit abstrakter Darstellung . . . . .	248
3. Schöpfung durch Verwandlung . . . . .	251

4. Wasser / Feuer-Symbolik – Die „Jadescheiben“ des Felsreliefs 1 von Chalcatzingo . . . . .	252
5. Das Dualitätsprinzip der Schöpfung – Gegensätzlichkeit und Komplementarität . . . . .	253
Solarsymbole. . . . .	253
Lunarsymbole . . . . .	257
Symbol-Kombinationen . . . . .	260
Verwandlungssymbole. . . . .	265
1. Das Zeichen „Olin“ – „Knoten-Symbol“ . . . . .	265
Stele C von Tres Zapotes. . . . .	268
Tonfigur eines ermüdeten Lastenträgers . . . . .	270
2. Das Doppelzinnensymbol („double merlon motif“) . . . . .	271
3. Der Wandelstern Venus . . . . .	271
Räuchergefäß aus Tlatilco in Form eines Tempels . . . . .	273
Zweigesichtiges Wesen aus Las Bocas . . . . .	273
Zwillingsgötter aus Guerrero . . . . .	274
Die ambivalente Symbolik der Spirale . . . . .	275
Gesichtsmaske des Peabody Museums, Harvard University . . . . .	277
Verbindung der Spirale mit anderen Symbolen . . . . .	278
a. <i>Die Doppelspirale</i> . . . . .	278
b. <i>Spirale und Kreuz des Sonnengottes</i> . . . . .	281
c. <i>Spirale und Kreis mit Binnenkreis</i> . . . . .	282
Ohrspule aus Grab C von La Venta . . . . .	282
d. <i>Spirale und kreisrunde Perforation</i> . . . . .	283
e. <i>Spirale und Hand</i> . . . . .	284
Spirale und gestreckte Hand – Hand des Sonnengottes . . . . .	284
Spirale und gebeugte Hand – Hand des Drachen. . . . .	285
f. <i>Spirale und Treppe</i> . . . . .	286
Auferstehungssymbolik – Der Stufenmäander . . . . .	287
D. Entwicklung des Todesverständnisses in den frühen Kulturen Mesoamerikas . . . . .	290
Leben / Tod-Figur aus Tabasco. . . . .	294
E. Der Opferkult in der olmekischen Kultur . . . . .	299
1. Unblutige Opfergaben . . . . .	301
- Das Jadeopfer . . . . .	301
Die Kult-, Motiv- oder Zeremonialaxt. . . . .	302
Polierte Jade . . . . .	304
Anthropozoomorphe Beilskulpturen . . . . .	306
- Unblutige Opfergaben anderer Art. . . . .	308

Die „Holzolmeken“ von El Manatí . . . . .	309
2. Die olmekische Opfersymbolik . . . . .	310
- Die „Opferhand“ – „knuckle-duster“ – „manoplas“ . . . . .	310
<i>Wer-Jaguar von San Lorenzo, Monument 10</i> . . . . .	311
<i>„Gott 2“ der Maya mit Opferhand als Krone</i> . . . . .	312
<i>„Herz-Mensch“ aus Las Bocas</i> . . . . .	313
<i>Analyse des knuckle-duster-Motivs</i> . . . . .	314
<i>Sakralobjekte mit figürlichen Darstellungen und</i> <i>knuckle-duster-Piktogramm</i> . . . . .	315
<i>Kultaxt aus La-Venta mit stilisierter Darstellung</i> . . . . .	315
<i>Zylindrisches Kultobjekt aus Tabasco</i> . . . . .	316
<i>Kultaxt aus Guerrero (?)</i> . . . . .	317
<i>Kultaxt aus Chiapas (?) mit „geflügelter Figur“</i> . . . . .	319
- Kombination zweier Opfersymbole . . . . .	320
<i>Die brennende Fackel und fackelähnliche Objekte</i> . . . . .	320
<i>Kleine Figur mit knuckle-duster und fackelähnlichem Objekt</i> . . . . .	321
<i>Fliegende Fruchtbarkeitsgötter mit brennender Fackel</i> <i>und knuckle-duster</i> . . . . .	322
<i>„Fliegender Olmeke“ vom Cerro Chalcatzingo</i> . . . . .	324
<i>Figur mit „vertauschten“ Opfersymbolen</i> . . . . .	325
<i>Präsentation des Maisgottes als Opfer</i> . . . . .	326
<i>Großes Kultgefäß mit Opfer- und Schöpfungssymbolik aus dem</i> <i>Umkreis von Chalcatzingo</i> . . . . .	327
3. Das Menschenopfer in der olmekischen Kunst . . . . .	332
Felsrelief 2 von Chalcatzingo . . . . .	332
Schlussbetrachtung zur olmekischen Kultur . . . . .	335
Steineinritzung von El Cascajal . . . . .	342
Schlussbetrachtung zur Entwicklung des Todesverständnisses . . . . .	343
Anhang . . . . .	351
Altsteinzeit, Überblick . . . . .	351
Die mesoamerikanischen Kulturen, Überblick . . . . .	351
Anmerkungen und Nachweise . . . . .	355
Literaturverzeichnis . . . . .	399
Register . . . . .	417