

- Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann*  
9 Zum Geleit

## Hauptteil

- Kadja Grönke*  
11 Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik
- Anke Charton*  
21 The Page's Pants
- Michael Zywiets*  
35 Musik und Moral als politische Konfliktlinien in *Richard Wagner und die Homosexualität* (1903) von Hanns Fuchs
- Philip Ross Bullock*  
49 Čajkovskij and the Language of Same-Sex Desire
- Nina Noeske*  
61 Musik-Liebhaber: Zur filmmusikalischen Repräsentation männlicher Homosexualität
- Verena Liu*  
77 ›Beste Freundinnen‹ und ›schwüle Gefühle‹  
Homosexualität im Berliner Kabarett der Weimarer Republik
- Ulrich Linke*  
93 »A little taller«  
Zur Entstehung von Gay Musicals im Amerika der 1970er-Jahre
- Tim Steinke (Schriftfassung: Kadja Grönke)*  
111 »Hörst du das Lied? Hörst du den Ruf, geheimnisvoll?«  
Einige Gedanken zur musikalischen Darstellung des Fremden in der Oper *Król Roger* von Karol Szymanowski
- Marleen Hoffmann*  
119 »Gute Nacht du mein geliebter Mensch«  
Die Beziehung zwischen der Komponistin Ethel Smyth und der Sängerin Anna Bahr-Mildenburg

## Rubriken

### Fundstück

*Annkatriin Babbe*

- 137 Von Frauenorchestern und anderen ›Fake News‹?

### Berichte

- 141 Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in der Gesellschaft für Musikforschung, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 1. bis 3. April 2016 (Bebermeier)
- 143 »Lexikographie, Gender und Musikgeschichtsschreibung«. Internationale Tagung, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 26. bis 29. Mai 2016 (Knaus)
- 145 »Performing Sexual Identities. Nationalities on the Eurovision Stage«. Symposium, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, 7. März 2016 (Stahrenberg)

### Rezensionen

- 147 R. Hellier (Hg.), *Women Singers in Global Contexts. Music, Biography, Identity* (Allgayer-Kaufmann)
- 148 H. Peham, *Die Salonièren und die Salons in Wien. 200 Jahre Geschichte einer besonderen Institution* (Bunzel)
- 151 C. W. Howland, *A Feminist Perspective on Opera Interpretation. The Case of Richard Wagner's Der fliegende Holländer* (Charton)
- 153 J. Guggenheimer / U. Isop / D. Leibetseder / K. Mertlitsch (Hg.), »When we were gender...« *Geschlechter erinnern und vergessen. Analysen von Geschlecht und Gedächtnis in den Gender Studies, Queer-Theorien und feministischen Politiken* (Finke)
- 154 A. M. Poska / J. Couchman / K. A. McIver (Hg.), *The Ashgate Research Companion to Women and Gender in Early Modern Europe* (Fontijn)
- 156 R. Faulkner, *Icelandic Men and Me. Sagas of Singing, Self and Everyday Life* (Heesch)
- 157 B. Sichtermann / I. Rose, *Mäzeninnen. Ein Leben für die Kunst* (Hoffmann)

- 159 R. Sultanova, From Shamanism to Sufism. Women, Islam and Culture in Central Asia (Lingen-Ali)
- 161 S. Rode-Breymann / A. Tumat (Hg.), Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit (Schroedter)
- 162 H. Nebelong / M. Wesemann, Liebesverbot! Sex und Antisex in Wagners Dramen (Wasserloos)
- 164 C.M. Knispel, Beiträge zur Geschichte der Lautenistinnen und Gitarristinnen der Renaissance und des Barock (ca. 1500–1750) (Wichmann / Lindmaier)

### **CD-Rezensionen**

- 166 Beyoncé: Lemonade (Bohlman)
- 167 Cathy Berberian, Harold Lester: Folk Songs of the World – Volkslieder aus aller Welt (Kohl)
- 169 Marie Jaëll. Musique symphonique / Musique pour piano (Tewinkel)

### **Bibliographie**

- 171 Nachtrag 2015 (Babbe)
- 171 Neuerscheinungen 2016 (Babbe)
- 177 Die Autorinnen und Autoren

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Nicole K. Strohmann

Rezensionen: Melanie Unseld und Christine Fornoff-Petrowski

Noten und CDs: Cornelia Bartsch und Nina Noeske

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann