

# Inhalt

Vorwort	9
<i>Wolfgang Aubagen und Wolfgang Hirschmann</i>	
Arnold Schering, die Orgelbewegung und die Aula-Orgel in Halle	13
<i>Kathrin Eberl-Ruf</i>	
Die Etablierung der Musikwissenschaft als akademische Disziplin an preußischen Universitäten: Zum Lehrkonzept Hermann Aberts	25
<i>Susanne Fontaine</i>	
„Es würde damit einem offenkundigen Bedürfnis entsprochen werden“ Das musikwissenschaftliche Seminar und das Schulmusikstudium in Halle	45
<i>Gretel Schwörer-Kohl</i>	
Carl Stumpf und die Anfänge der Musikethnologie in Halle	66
<i>Julia Kursell</i>	
Musikwissenschaft am Berliner Institut für Psychologie: Carl Stumpf und der Interferenzapparat	73
<i>Wolfgang Ruf</i>	
Oskar Fleischer (1856–1933) Pionier und Außenseiter einer institutionalisierten Wissenschaft	91
<i>Dörte Schmidt und Franziska Stoff</i>	
Akademische Repräsentation und institutioneller Kontext Joseph Joachims Projekt einer Hochschule für Musik als Universität und die Geschichte ihrer Bibliotheken, Sammlungen und Archive	110
<i>Julian Heigel, Christine Hoppe, Andreas Waczkat</i>	
„... es liegt also für das Gebiet der Musikwissenschaft eine aus der Vergangenheit in die Gegenwart wirkende Verpflichtung in Göttingen vor“ Zur Gründungsgeschichte und Institutionalisierung des Göttinger Musikwissenschaftlichen Seminars	162

## INHALT

### *Franziska Stoff*

Vorbildwirkung? Die Institute für Kirchen- und Schulmusik in Breslau  
und Königsberg im Spiegel neuer Quellen . . . . . 182

### *Michael Custodis*

Von alten Schulen und neuen Meistern  
Musikwissenschaft zwischen Universität und Journalismus in den 1920er-Jahren . . . 200

### *Karsten Mackensen*

Heinrich Bessler und die geschichtsphilosophische Kategorie der Alten Musik . . . . 211

### *Helmut Loos*

Spurensuche – Kulturdarwinistische Tendenzen in der deutschen  
Musikgeschichtsschreibung . . . . . 234

### *Martin Eybl*

Guido Adler, die *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* und die Anfänge  
der Musikwissenschaft an der Universität Wien: Konzepte und Perspektiven . . . . . 250

### *Ivana Rentsch*

Adlers Erben?  
Die tschechische Musikwissenschaft zwischen Donaumonarchie  
und Drittem Reich . . . . . 262

### *Arne Stollberg*

Fruchtbarer Wirkungskreis?  
Ernst Kurths „splendid isolation“ und die Lage der Schweizer  
Musikwissenschaft nach dem Ersten Weltkrieg . . . . . 269

### *Myriam Chimènes*

« La musicologie française est une grande blessée »  
La lente institutionnalisation de la discipline en France  
au début du XX<sup>e</sup> siècle . . . . . 280

### *Stefan Keym*

Zwischen altpolnischen Quellen und jungpolnischer Propaganda:  
Adolf Chybiński, Zdzisław Jachimecki und die Anfänge der  
Musikwissenschaft in Polen . . . . . 290

*Elina Viljanen*

From East to West and from West to East: Constructing the Soviet View  
of Music and Musicology . . . . . 308

*Tomi Mäkelä*

Ilmari Krohn und die finnische Musikforschung zwischen apostolischer  
Mission, Kolonialisierung, Stichmotiven und Wasserlandschaften . . . . . 331

Personen- und Ortsregister . . . . . 354