

Inhalt

12. JAHRGANG 2015, AUSGABE 1: FORM UND SYNTAX

EDITORIAL	7
ARTIKEL	
FOLKER FROEBE On Synergies of Schema Theory and Theory of Levels A Perspective from Riepel's Fonte and Monte	9
STEFAN ROHRINGER Schemata und Systemcharakter	27
MICHAEL POLTH Hierarchische und dynamische Einheit Kontext-Eigenschaften und ›metrische Pfade‹ als Kategorien der Syntaxanalyse bei Mozart	69
ARIANE JESSULAT Synchron und diachron Zum Zusammenhang zwischen Kontrapunkt und Prozessualität in romantischer Formensprache	99
REZENSIONEN	
IMMANUEL OTT Johannes Menke, <i>Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance</i> (= Grundlagen der Musik 2), Laaber: Laaber 2015	129
ULLRICH SCHEIDELER Thomas Enselein, <i>Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn</i> , Köln: Dohr 2008 Christhard Zimpel, <i>Der kadenzielle Prozess in den Durchführungen. Untersuchung der Kopfsätze von Joseph Haydns Streichquartetten</i> , Hildesheim u.a.: Olms 2010	133
HANS NIKLAS KUHN Dániel Péter Biró / Harald Krebs (Hg.), <i>The String Quartets of Béla Bartók: Tradition and Legacy in Analytical Perspective</i> , Oxford: Oxford University Press 2014	139
JAN PHILIPP SPRICK Felix Wörner / Ullrich Scheideler / Philip Rupprecht (Hg.), <i>Tonality 1900–1950. Concept and Practice</i> , Stuttgart: Steiner 2012	147

12. JAHRGANG 2015, AUSGABE 2: VARIA

EDITORIAL	153
ARTIKEL	
ROBERTA VIDIC »Non confundentur« Von der gelehrten »Palestrinesca pratica« zur Harmonielehre	157
CHRISTOPH PRENDL Eine neue Quelle zur Generalbasslehre von Johann Joseph Fux	179
ULLRICH SCHEIDELER Musikalische Zeitgestaltung in Mendelssohns <i>Liedern ohne Worte</i>	223
MICHAEL KOCH Theoriebildung in ästhetischer Praxis Nikolai A. Roslawez' zweite Klavier-Etüde <i>Pianissimo</i> aus den <i>Trois Études</i> (1914)	245
BERICHT	
ELENA CHERNOVA, KATHARINA THALMANN, BENJAMIN VOGELS »Gegliederte Zeit« XV. Jahreskongress der <i>Gesellschaft für Musiktheorie</i> (GMTH) an der <i>Universität der Künste Berlin</i> und der <i>Hochschule für Musik</i> »Hanns Eisler«, 1.–4. Oktober 2015	261
REZENSIONEN	
HANS PETER REUTTER Gretchen G. Horlacher, <i>Building Blocks: Repetition and Continuity</i> <i>in the Music of Stravinsky</i> , New York: Oxford University Press 2011 Maureen A. Carr, <i>After the Rite: Stravinsky's Path to Neoclassicism</i> (1914–25), New York: Oxford University Press 2014	265
MELANIE WALD-FUHRMANN Elizabeth Hellmuth Margulis, <i>On Repeat: How Music Plays the Mind</i> , New York: Oxford University Press 2014	271
CHRISTIAN UTZ Nicholas Cook, <i>Beyond the Score: Music as Performance</i> , New York: Oxford University Press 2013	275
ULRICH KAISER Felix Diergarten (Hg.), <i>Musikalische Analyse: Begriffe, Geschichten,</i> <i>Methoden</i> (= Grundlagen der Musik 8), Laaber: Laaber 2014	287
AUTOREN	303