

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
Forschungsbericht	17
Quellen	17
Publikationen zur Biographie und zur Sammlung Raczyński	21
Publikationen zur <i>Geschichte der neueren deutschen Kunst</i>	34
I. Vita Athanasius Graf Raczyński	41
I. 1 Die Familie Raczyński bis zu den drei Teilungen Polens (1419–1795)	41
I. 2 Athanasius Graf Raczyński	49
I. 2.1 Ausbildung (1797–1806)	49
I. 2.2 Napoleonisches Intermezzo (1806–1809)	50
I. 2.3 Diplomatische Grundkenntnisse (1811–1814)	52
I. 2.4 Nach dem Wiener Kongress. Erste Erwerbungen für die Sammlung Raczyński (1815–1820)	54
I. 2.5 Italienische Reise I. Florenz und Rom (1820–1821)	56
I. 2.6 Die „polnische Frage“ (1821–1824)	66
I. 2.7 Italienische Reise II. Venedig (1828)	73
I. 2.8 Posener Zwischenspiel (1826–1830)	77
I. 2.9 Diplomat in preußischen Diensten I. Kopenhagen (1830–1834)	79
I. 2.10 Der Novemberaufstand und die Folgen (1830–1832)	81
I. 2.11 Der Umzug nach Berlin und die Gründung der Galerie Raczyński (1834–1836)	87
I. 2.12 Die Katholizismus-Debatte (1837–1841)	93
I. 2.13 Diplomat in preußischen Diensten II. Lissabon (1842–1848)	97
I. 2.14 Diplomat in preußischen Diensten III. Madrid (1848–1852)	113
I. 2.15 Ein Denkmal der deutschen Kunst (1852–1874)	118
II. Konzept, Optik und Sprache der <i>Geschichte der neueren deutschen Kunst</i>	123
II. 1 Die formale Struktur	123
II. 2 Verkaufstatistiken	127
II. 3 „Paratexte“	134
II. 4 Gehalt	138

II. 5	Vorbilder des historiographischen Konzepts der <i>Geschichte</i>	142
II. 6	Visualisierung: der Text und das Bild	151
II. 7	Raczyńskis Innovation in der Buchgestaltung	153
II. 8	Sprache: Unterschiede zwischen der französischen und der deutschen Edition der <i>Geschichte</i>	157
III.	Der Weg zum Buch über die Bilder	167
III. 1	Erste Ideen. München 1828. Julius Schnorr von Carolsfeld	168
III. 2	Konkrete Pläne. Düsseldorf 1834. Wilhelm von Schadow	172
III. 3	Reproduktionsgraphiken Düsseldorfer und Münchner Künstler für die <i>Geschichte</i>	180
III. 3.1	Zur Auswahl der Bildquellen und formalen Vorlagen	196
III. 3.2	Einblicke in das Herstellungsverfahren ausgewählter Xylographien für die <i>Geschichte</i>	206
III. 3.3	Die an der Produktion der Xylographien beteiligten Werkstätten	209
III. 3.4	Die Qualität der Abbildungen im Buch – ein Vergleich der deutschen, englischen und französischen Xylographien	213
IV.	Raczyńskis Forschungspraxis zwischen Autopsie und Kompilation	219
IV. 1	Zum wechselseitigen Einfluss von Sammeln und Reisen	220
IV. 2	Literarische Umsetzung der Reiseerlebnisse Raczyńskis in seinen privaten Aufzeichnungen	223
IV. 3	Vom Tagebuch zur Publikation	227
IV. 4	Das Prinzip der Kompilation	231
IV. 5	Der biographische Ansatz als Methode der Wissensvermittlung	237
IV. 6	Inszenierte Zeugenschaft: Zur Funktion der Reproduktionsgraphiken im Text	254
V.	Ästhetik und Politik	261
V. 1	Schönheit, Wahrheit, Idee, Stil und Geschmack	262
V. 2	Zur politischen Aussagekraft von Kunst in der <i>Geschichte</i>	277
V. 3	Stimmen zur <i>Geschichte</i> in der deutschen, englischen, französischen und amerikanischen Kunstdliteratur 1837–1846	288
Schluss	301
Quellen- und Literaturverzeichnis	303
Abbildungsnachweise	353

Anhang	355
Korrespondenz aus dem Nachlass von Athanasius Raczyński (<i>Libri Veritatis</i>)	357
Formale Angaben zur Briefedition	357
Inhaltsverzeichnis zum Dokumentenanhang	360
I. Eduard Bendemann – Athanasius Raczyński – Georg Koch	368
II. Peter von Cornelius – Athanasius Raczyński – Ernst Förster – Herman Riegel . . .	377
III. Ferdinand Theodor Hildebrandt – Athanasius Raczyński	408
IV. Julius Hübner – Athanasius Raczyński	420
V. Wilhelm von Kaulbach – Athanasius Raczyński – Josephine Kaulbach – Simon Freiherr von Eichthal – Graf August Heinrich Hermann von Dönhoff – Heinrich Wilhelm Stieglitz – Julius Thaeter	427
VI. Carl Friedrich Lessing – Athanasius Raczyński – Friedrich von Uechtritz – Joseph Fraenkel – Wilhelm Schadow – Eduard Schulte	486
VII. Johann Friedrich Overbeck – Athanasius Raczyński	505
VIII. Wilhelm von Schadow – Athanasius Raczyński – Edward Raczyński – Carl Adolph Henning	543
IX. Julius Schnorr von Carolsfeld – Athanasius Raczyński – Julius Thaeter	589
X. Carl Ferdinand Sohn – Athanasius Raczyński	614
XI. Edward Jakob von Steinle – Athanasius Raczyński – Moritz Oppenheim	617
XII. Hermann Stilke – Hermine Stilke – Athanasius Raczyński	627
XIII. Philipp Veit – Athanasius Raczyński – Eugen Eduard Schäffer	631
XIV. Carl Wilhelm Wach – Athanasius Raczyński	637
 Konkordanz der Reproduktionen von Werken der Düsseldorfer und der Münchner Malerschule in der <i>Geschichte der neueren deutschen Kunst</i>	643
Konkordanz der Reproduktionsgraphiken Düsseldorf (KRD)	644
Konkordanz der Reproduktionsgraphiken München (KRM)	667
 Chronologie der Sammlung Raczyński	699
 Abbildungen	727
 Register	791