

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Gundela Bobeth</i>	
Generationenfolgen, grenzüberschreitend. Zur Rezeption von Liedkompositionen C. P. E. Bachs in Wien	15
<i>Arnfried Edler</i>	
Die Rolle der Tasteninstrumente bei Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach. Kontinuitäten – Wandlungen – Kontraste	31
<i>Friedrich Geiger</i>	
C. P. E. Bachs Klavierkonzerte aus musikgeographischer Sicht	49
<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i>	
„Er ist der Vater, wir sind die Bub'n“ Carl Philipp Emanuel Bach und Beethovens Bonner Kurfürstensonaten	65
<i>Wolfgang Hirschmann</i>	
Zweimal <i>Heilig</i> – Bach in Hamburg und das Vorbild Telemanns	85
<i>Katharina Hottmann</i>	
„Ich suche der mutigen Jugend zu gleichen ...“ Lebensalter und Generation in Liedern des 18. Jahrhunderts	99
<i>Bernhard Jahn</i>	
Generationen und Generationenverständnis im 18. Jahrhundert. Zu den erkenntnistheoretischen Grenzen eines Konzepts	129
<i>Kathrin Kirsch</i>	
Verbürgerlichung und Re-Sakralisierung. Telemanns <i>Seliges Erwägen</i> und C. P. E. Bachs <i>Passions-Cantate</i> als bürgerlich- konzertante Passionsmusiken in Hamburg	143

INHALTSVERZEICHNIS

Jürgen Neubacher

- Carl Philipp Emanuel Bachs Hamburger Kirchsänger Johann Christian Lau
und dessen spätere Notenstecherei in Altona 167

Ivana Rentsch

- Die Logik harmonischer Rede.
Johann Nikolaus Forkel und die Bach-Bilder im 18. Jahrhundert 179

Irmgard Scheitler

- „Der Klopstock der Musik“
Carl Philipp Emanuel Bach und das Erhabene 193

Jan Philipp Sprick

- C. P. E. Bach, Heinrich Schenker und Beethovens Klavierfantasie op. 77 221

Arne Stollberg

- Die „Violine des menschlichen Leibes“
Carl Philipp Emanuel Bachs *Gespräch zwischen einem Sanguineus und
Melancholicus* im Kontext der „Arzneigelahrheit“ um 1750 231

Walter Werbeck

- „so wohl sebastian als Emanuel und friedeman“
Mozart und dreimal Bach 251
Personenregister mit Werksregister C. P. E. Bachs 265
Die Autorinnen und Autoren 271

Im vorliegenden Band werden die Vokalwerke Carl Philipp Emanuel Bachs jeweils mit den eingeführten Wq-Nummern und den neuen Nummern des Bach-Repertoriums (BR-CPEB), die Instrumentalwerke mit Wq- und Helm-Nummern gegeben. Siehe Alfred Wotquenne: *Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)*, Leipzig u. a. 1905; E. Eugene Helm: *Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach*, New Haven und London 1989; Wolfram Enßlin und Uwe Wolf unter Mitarbeit von Christine Blanken: *Bach-Repertorium. Werkverzeichnisse zur Musikerfamilie Bach*, Bd. 3: *Carl Philipp Emanuel Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke*, Teil 2: *Vokalwerke (BR-CPEB)*, Stuttgart 2014.