

Inhalt

Gordon Kampe: Vorwort	7
Konrad Bach: Warum die Thrakerin lacht. Gedanken zu einem Nebeneinander von <i>Superiority</i> , <i>Relief</i> und <i>Incongruity</i>	9
Lorenz Aggermann: Unheimlich virtuos. Über die Grenzwertigkeit von Lachen	27
Andreas Rauh: Zum Lachen in den Keller? Atmosphären des Lachens	45
Caspar Battegay: Lachen als Tradition. Die Erfindung des jüdischen Humors	59
Sibylle Baumbach: »The worst returns to laughter«: Tragikomisches Lachen in Shakespeares Theater	71
Katharina Towfigh: Nichts zu lachen: Recht – eine ernsthafte Angelegenheit?	87
Andreas Jacob: Nicht lustig. Die Problematisierung des Humors und des Witzigen in der Musik	103
Stefan Drees: »... and I felt as if all hell surrounded me with mockery and laughter«: Das Lachen als Klangsignatur des Unheimlichen	139
Gordon Kampe: Gefährliches Material: Über das Lachen in neuer Musik	173
Julia Heimerdinger: Lachlied	189

Vorwort

Malte Sachsse: Perturbation, Stimulans, Ritornell? Lachen zu Musik aus musikpädagogischer Sicht	209
Bianca Stücker: Der Sänger	237
Autorenverzeichnis	247