

Inhalt

Vorwort	IX
Ute Jung-Kaiser	
Don Quijote – Visionär, Träumer, Künstler	1
1. Skizzen zu Person, Erscheinungsbild und Zielvorstellung Don Quijotes (und seines Dichters)	1
2. Der (nach-)dichtende und singende Don Quijote	18
3. Vergleichbare Traumvisionen bedeutender Künstler	27
4. Don Quijotes Künstlertraum	42
5. Resümee	47
Annette Simonis	
Don Quijote und Ricote	
Die Begegnung mit dem ‚letzten Morisken‘ und ihre verborgene utopische Funktion in Cervantes‘ Roman	49
1. Ein maurischer Subtext im <i>Don Quijote?</i> – Zum exemplarischen Stellenwert der Ricote-Episode in Cervantes‘ Roman	49
2. Kulturhistorische Kontexte: Die Vertreibung der Morisken von der iberischen Halbinsel	52
3. Das Schicksal von Ricote und Ana Felix Die Morisken als Figurationen einer Rückkehr des kulturell Verdrängten im <i>Don Quijote</i>	62
Beatriz Valverde Contreras	
Don Quijote und die spanischen Erinnerungsorte	67
1. Cervantes als Symbol der Nation: die Schaffung eines nationalen Mythos	67
2. Cervantes in der spanischen Denkmalkultur	83
3. Die Bedeutung von Cervantes und seinem Chef-d’œuvre im kollektiven und kulturellen Gedächtnis	92

Bernhard Jahn	
Die Musik zum Roman –	
Daniel Schiebelers und Georg Philipp Telemanns	
Gattungsexperiment <i>Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho</i>	97
1. Telemanns <i>Don Quichotte</i> und die Hamburger Theatersituation um 1760	99
2. Schiebelers <i>Don Quichotte</i> als positive Figur	105
Michael Schwarte und Annette Simonis	
Jules Massenets Oper <i>Don Quichotte</i> im Kontext	
neuerer Inszenierungen seit der Jahrtausendwende	115
1. Entstehungskontext und Bedeutungsdimensionen der Oper	115
2. Stationen der Aufführungsgeschichte und neuere Perspektiven	127
Rüdiger Görner	
Im Illusionsgestöber	
Überlegungen zu Thomas Manns Tagebuch-Essay <i>Meerfahrt mit</i>	
<i>Don Quijote</i>, Richard Strauss' symphonischer Dichtung <i>Don Quijote</i>	
und einer Intervention Friedrich Nietzsches	135
Linda Simonis	
Johann Georg Hamann und die Konzeption	
der ‚Urschrift‘ des <i>Don Quijote</i>	157
Karolina Wusatowski	
Don Quijote zwischen Wirklichkeit und Illusion	
Betrachtungen zu einem tragischen Gesinnungsethiker	
nach Max Scheler	171
1. Max Schelers Wirklichkeitsmodell	172
2. Ergänzungen aus der Sicht des Soziologen Max Weber	175
3. Übertragungen der philosophischen und soziologischen Reflexionen Schelers auf Cervantes' <i>Don Quijote</i>	179
4. Conclusio	188

Marius Reiser	
„Ehre dem heiligen Don Quijote!“	191
1. Die literarische Gestalt und ihr Urbild	191
2. Don Quijotes Ritterideal	201
3. Worin besteht der Wahn Don Quijotes?	207
Stephan Diedrich und Bianca Nassauer	
Korngolds <i>Don Quixote</i>-Suite – Charakterstudien eines Kindes	213
1. Zum Entstehungshintergrund	213
2. Analyse – Die einzelnen Charakterstücke	227
Brigitte Vedder	
Francesco Bartolomeo Contis Karnevalsoper	
<i>Don Chisciotte in Sierra Morena</i>	239
1. Inhalt der Oper <i>Don Chisciotte in Sierra Morena</i>	240
2. Zur Entstehung der Oper	242
3. Arien und Tessitura in Contis Oper	250
4. Zur Rezeption der Oper	260
5. Weitere Karnevalsopern zu <i>Don Chisciotte</i> am Wiener Hof	263
Claudia Breitfeld	
<i>Die Hochzeit des Camacho</i> – eine Episode aus <i>Don Quijote</i>	
in der Oper Felix Mendelssohn Bartholdys	267
1. Grundsätzliche Überlegungen	267
2. Zur Entstehung der Oper	271
3. Der Inhalt der Oper	274
4. Die Musik	280
5. Charakterisierung der Personen	283
6. Lokalkolorit	288
7. Die Instrumentierung	290
8. Rezeption	291
Barbara P. Esquivel-Heinemann	
Revisiting <i>El Curioso Impertinente</i>	
in the second decade of the 21st century	295
Personenregister	309