

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Abbildungsverzeichnis	11
1 Einleitung	15
1.1 Pietro Lazzaronis <i>Carmen ad Alexandrum VI</i> und die Ökonomie der Dichtung	15
1.2 Pietro Lazzaroni. Ein Forschungsüberblick	33
1.3 Leben des Rhetorikprofessors Pietro Lazzaroni	37
1.4 Übersicht der Werke Pietro Lazzaronis	39
1.5 Lazzaronis Dichtungsproduktion und ihre Hintergründe	49
2 Das <i>Carmen ad Alexandrum VI</i> – Interpretation	57
2.1 Vorstellung der Handschrift BNCF, N.A. 73	57
2.2 Inhaltsübersicht des <i>Carmen ad Alexandrum VI</i>	61
2.3 Datierung des <i>Carmen ad Alexandrum VI</i>	63
2.4 Der Entstehungshintergrund: Die Gesandtschaft des Kardinals Bernardino de Carvajal in Mailand (1496/97)	69
2.4.1 Der Ausgangspunkt	69
2.4.2 Eskalation zwischen Rom und Mailand: Der Produktionskontext	73
2.4.3 Die Rückkehr Carvajals nach Rom: Der Widmungskontext	89
2.5 Etappen der Überlieferungsgeschichte	92
2.6 Die Anforderungen des Widmungskontexts	101
2.6.1 Italienische Allianzen. Der Inhalt des ersten Buchs	103
2.6.2 Türkische Bedrohungen. Der Inhalt des zweiten Buchs	118
2.6.3 Spanische Aussichten. Der Inhalt des dritten Buchs	125
2.6.4 Lazzaronis Quellen (1). Bernardino de Carvajal als Legat und Autor	128
2.6.5 Lazzaronis Quellen (2). Der diplomatische Schriftverkehr	137
2.6.6 Lazzaronis Quellen (3). Der universitäre Kontext Pavia	139
2.7 Der Textträger und sein Publikum. Performative Anforderungen des Widmungskontexts	149
2.8 Die Ökonomie der Dichtung. Anforderungen an termingebundene Widmungsdichtung	155
2.8.1 Bewährte Paratexte. Widmungsvorworte und Glossierung	166
2.8.2 Die Ökonomie des Versbaus auf der Mikroebene des Hexameters	173
2.8.3 <i>Mentis in arcano cum rem digesserit ordo ...</i> – Die effiziente Verwendung von Formprinzipien	179
2.8.3.1 Tradition. Der Aufbau des <i>Carmen ad Alexandrum VI</i>	179
2.8.3.2 Transformation. Wiederverwendung und Adaptation eigener Formprinzipien	191

2.8.4	... <i>materiam verbis veniat vestire poesis</i> . Techniken der Generierung von Inhalten	198
2.8.4.1	<i>Amplificatio</i> und <i>abbreviatio</i>	198
2.8.4.2	Kataloge und katalogartige Elemente	212
2.8.4.3	Männerlob und Frauenlob	223
2.8.4.4	Recycling. Die Anziehungskraft des eigenen Œuvres	231
2.8.4.5	Eigendynamische Ereignisschilderungen	248
2.8.4.6	Upcycling. Die Wiederaufbereitung von Vorlagen	253
2.8.4.7	Grenzen des Wachstums und Grenzen des Wissens	264
2.8.5	Aufwandsreduktion bei der Buchausfertigung	270
2.9	Scherben einer Ehe. Ein historisch-literarischer Epilog	277
2.10	Fazit	289
3	Das <i>Carmen ad Alexandrum VI</i> – Edition und Kommentar	293
3.1	Der Text und seine Wiedergabe – Kritischer Apparat – Glossenapparat	293
3.2	Der Similienapparat. Präliminarien und Umsetzung	297
3.3	Pietro Lazzaronis <i>Carmen ad Alexandrum VI</i> – Text und Kommentar	301
	Literaturverzeichnis	473
	Unpublizierte Quellen	473
	Publizierte Quellen	476
	Nachschlagewerke	476
	Quellensammlungen	477
	Primärliteratur	478
	Sekundärliteratur	485
	Internetquellen	504
	Register	505
	Index der Orts- und Personennamen der Textedition	505
	Index der Orts- und Personennamen des Studienteils	508
	Appendix: Pietro Lazzaroni – Werkkatalog	516