

Inhalt

I

Beatrix Borchard Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet – Ein erstes Resümee	3
Kirsten Reese <i>Von den Anfängen ...</i> Sehen/Hören/Lesen/Assoziieren: Überlegungen zu Darstellungsmöglichkeiten in und mit multimedialen und interaktiven Medien (2006)	21
Kirsten Reese <i>... und heute ...</i> Einsichten – ein Besuch bei Gertrud Meyer-Denkman (2012)	39
Janina Klassen Gender, Sprache, Wertungsfragen	45
Florian Rügamer Warum MUGI und nicht Wikipedia?	59

II

Elisabeth Treydte Schlaglichter. Kontexte geschlechterforschender Musikwissenschaften	79
Martina Bick Wie wird der Mann ein Mann? Über die Entwicklung von „Männerartikeln“ im Rahmen der Forschungsplattform MUGI	95
Christiane Wiesenfeldt Repertoire-Konstanten und -Wandel von Komponistinnen des späten 18. und 19. Jahrhunderts	101
Cornelia Bartsch Werk und Werkverzeichnis im digitalen Medium als „translatio memoriae“ – zur Notwendigkeit von Kritik	117

INHALT

III

Nicole K. Strohmann
Gender und Raum: Orte kompositorischen Wirkens von Frauen im
Frankreich des 19. Jahrhunderts 149

Martina Bick
Mittätterschaften. Wie Musikschriftstellerinnen zur Heroenbildung
beitrugen 181

Regina Back
Von Frauen mit „männlich erhobnem Geist“ und Männern in der
Rolle der „Krankenwärterinn“ – Facetten der Beziehungen zwischen
Fanny Hensel, Carl Klingemann und Felix Mendelssohn Bartholdy 197

Sarah M. Ross
Musikalische Grenzgängerinnen – Wie Frauen den Kanon amerikanischer
Synagogalmusik neu bestimmen 215

Beatrix Borchard/Bettina Knauer
Musik und Gender – Vermittlungsprojekte an weiterführenden Schulen.
Grundlagen, Fragestellungen, Beispiele 239

Autor_innen des Bandes 253