

Inhalt

11. JAHRGANG 2014, AUSGABE 1: INSTRUMENTATION

EDITORIAL	9
ARTIKEL	
JOHANNES KOHLMANN Klangfarbe und musikalischer Zusammenhang Beobachtungen zum Orchestersatz Richard Wagners	11
MICHAEL POLTH Zum Verhältnis von Harmonik und Instrumentation ›vor Wagner‹	37
MANOLIS VLITAKIS Beobachtungen zum Verhältnis von Form und Instrumentation am Beispiel des Menuetts aus W. A. Mozarts Sinfonie Nr. 40 in g-Moll KV 550	63
JÖRN ARNECKE Im Spannungsfeld zwischen Handwerksregel und Klangvorstellung: Instrumentation als Hochschullehrgang	75
TIHOMIR POPOVIC Eine »Grille« in »Händels Manier«? Kompositionstechnik, soziale Symbolik und Dramaturgie in der zweiten Donna-Elvira-Arie aus Mozarts <i>Don Giovanni</i>	89
WETTBEWERB	
SÖREN SÖNKSEN ›Though this is madness, yet there's method in it‹ Zur Einordnung harmonischer ›Bizarrerien‹ im Klavierwerk Carl Philipp Emanuel Bachs	99
HANNES OBERRAUTER Klang gegen Rhythmus Die Entwicklung von Texturen in Vladimir Tarnopolskis <i>Foucault's Pendulum</i> ..	115
BERICHTE	
STEFAN FUCHS, HANNES OBERRAUTER, PETER TIEFENGRABER, BENEDIKT WAGNER »Das Andere in der Musiktheorie. Adjustierung und Kontingenz« XIV. Jahreskongress der <i>Gesellschaft für Musiktheorie</i> (GMTH) an der <i>Haute Ecole de Musique de Genève</i> , 17.–19. Oktober 2014	131

JAN PHILIPP SPRICK Joint-Meeting der <i>Society for Music Theory</i> und der <i>American Musicological Society</i> in Milwaukee/Wisconsin, 6. bis 9. November 2014 ...	135
KATHARINA THALMANN Luzern: Bericht über die Vortragsreihe <i>Music Talks</i> im Studienjahr 2013/14 ..	141

REZENSIONEN

IRENE HOLZER Manfred Hermann Schmid, <i>Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900</i> (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel u.a.: Bärenreiter 2012	143
BIRGER PETERSEN Jan Philipp Sprick, <i>Die Sequenz in der deutschen Musiktheorie um 1900</i> , Hildesheim: Olms 2012 (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie 9)	149
ULLRICH SCHEIDELER Felix Diergarten, <i>Jedem Ohre klingend. Formprinzipien in Haydns Sinfonieexpositionen</i> , Laaber: Laaber 2012	159
TOBIAS JANZ Ariane Jeßulat, <i>Erinnerte Musik. Der Ring des Nibelungen als musikalisches Gedächtnistheater</i> (= Wagner in der Diskussion 8), Würzburg: Königshausen & Neumann 2013	167

11. JAHRGANG 2014, AUSGABE 2: DIDAKTISCHE ASPEKTE IN DER MUSIKTHEORIE

EDITORIAL	173
ARTIKEL	
BIRGER PETERSEN, STEPHAN ZIRWES Moritz Hauptmann in München Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert	177
ULRICH KAISER Überlegungen zur Didaktik der Musiktheorie	191
HANS JÜNGER Angebot & Nachfrage Was die Musiktheorie für die Schulpraxis tun kann	209
QUELLENTXT	
STEFAN ECKERT Manuscript Pages Related to the <i>Gesangleiter</i> from Joseph Riepel's <i>Baßschlüssel</i>	223

STEFAN ECKERT	
The <i>Gesangleiter</i> in Joseph Riepel's <i>Baßschlüssel</i> (1786)	231
BERICHTE	
HUBERTUS DREYER, NATHALIE MEIDHOF	
VIII. European Music Analysis Conference (EuroMAC), Leuven, 17.–20. September 2014	267
STEPHAN LEWANDOWSKI, ARVID ONG	
Über erfolgreiche und erfolglose Musik Bericht zur IX. Weimarer Fachtagung Musiktheorie und Hörerziehung, Weimar 6.–8. März 2015	271
REZENSIONEN	
PETER PETERSEN	
Danuta Mirka, <i>Metric Manipulations in Haydn and Mozart: Chamber Music for Strings, 1787–1791</i> , New York: Oxford University Press 2010	275
LUTZ FELBICK	
Gehörbildungs-Software <i>EarMaster 6</i> , Egea 2012	281
ARIANE JESSULAT	
Richard Cohn, <i>Audacious Euphony – Chromaticism and the Triad's Second Nature</i> , New York: Oxford University Press 2012	289
OLIVER WIENER	
Lutz Felbick, <i>Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer »Apostel der Wolffischen Philosophie«</i> (= Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig«, Schriften 5), Hildesheim: Olms 2012	299
KILIAN SPRAU	
Barnabé Janin, <i>Chanter sur le livre. Manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (XVe et XVIe siècles)</i> , 2. Auflage, Lyon: Symétrie 2014	311
EINGEGANGENE SCHRIFTEN	323
AUTOREN	325