

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	1
<b>Cerstin Bauer-Funke</b>	
Introducción .....	3
<b>Jesús Campos García</b>	
El entorno dramático .....	13
<b>José María Paz Gago</b>	
Luces de la ciudad. El Madrid imaginado en <i>Luces de bohemia</i> , de Ramón del Valle-Inclán .....	23
<b>Víctor García Ruiz</b>	
Modernidad y Gran Vía en Víctor Ruiz Iriarte (1912-1975): de la República al Franquismo .....	33
<b>Cerstin Bauer-Funke</b>	
Espacios urbanos y sus funciones en el teatro de la Generación Realista .....	51
<b>Carmen Rivero</b>	
<i>Un soñador para un pueblo</i> , de Antonio Buero Vallejo, y la utopía del espíritu geométrico .....	93
<b>Manuel Aznar Soler</b>	
Espacio urbano, memoria y violencia en <i>Plaza de las Tres Culturas</i> . <i>Tlatelolco</i> , de Juan Miguel de Mora .....	107
<b>Antonia Amo Sánchez</b>	
De Madrid al cielo, y del cielo... al asfalto: Madrid y alrededores en el teatro de José Luis Alonso de Santos ( <i>Yonquis y yanquis</i> , 1996) .....	137

<b>Mariano de Paco</b>	
Neocostumbrismo y espacio urbano en <i>Noches de amor efímero</i> , de Paloma Pedrero .....	151
<b>Polly J. Hodge</b>	
El metro en el teatro y el teatro en el metro: un escenario laberíntico de múltiples velocidades .....	163
<b>John P. Gabriele</b>	
Globalización, <i>flânerie</i> , <i>badauderie</i> y espacio urbano posmoderno en <i>Ciudad lineal</i> , de Itziar Pascual .....	177
<b>Carole Egger</b>	
Dos figuras para negar el paso del tiempo: la parataxis y el asíndeton en <i>Metropolitano</i> , de Borja Ortiz de Gondra .....	185
<b>Virtudes Serrano</b>	
Perdidos en la calle. Reflexiones sobre el personaje urbano en obras de Jerónimo López Mozo, Paloma Pedrero y Diana de Paco .....	195
<b>Mónica Molanes Rial</b>	
La ciudad y su doble en el teatro de Juan Mayorga .....	209
<b>Lourdes Bueno</b>	
Espacio diegético como etopeya del personaje .....	217
<b>Carmen Resino</b>	
Anónimos habitáculos. Siempre “A puerta cerrada” .....	233
<b>Isabelle Reck</b>	
Soledades y extrañezas extrarradiales. Dos historias de coches: <i>Coches abandonados (Chevy blues)</i> (1993), de Javier Maqua, y <i>La gasolinera</i> (1998), de Fulgencio M. Lax .....	245
<b>Wilfried Floeck</b>	
Del lugar al no lugar. Espacios de tránsito en los dramas españoles sobre la inmigración .....	263

<b>Berta Muñoz Cáliz</b>	
Madrid en el teatro español del siglo XXI .....	281
<b>Martín Baxmeyer</b>	
Telefonar en el no lugar. Comunicación humana y espacio urbano en <i>Móvil</i> , de Sergi Belbel .....	301
<b>Diana M. de Paco Serrano</b>	
Dramatizar el aislamiento. El teatro como medio de romper la soledad urbana .....	313
<b>Francisco Gutiérrez Carbajo</b>	
La ciudad como utopía y antiutopía en el teatro español actual .....	325
<b>Eduardo Pérez-Rasilla</b>	
Dos distopías urbanas en el teatro español del siglo XXI: <i>Flechas del ángel del olvido</i> , de José Sanchis Sinisterra, y <i>La selva es joven y está llena de vida</i> , de Rodrigo García .....	353
<b>José Manuel Corredoira Viñuela</b>	
Ideas sobre lo urbano en mi teatro .....	365
<b>Cristina Oñoro Otero</b>	
Otras maneras de habitar el espacio urbano: los Nuevos Espacios y Formatos teatrales de Madrid (2008-2014).....	377
<b>Monique Martínez Thomas</b>	
El teatro como contra-dispositivo: la ciudad en la dramaturgia de <i>Kamchàtka</i> .....	395
<b>José Antonio Pérez Bowie</b>	
Pantallas en el escenario. Notas sobre la utilización de imágenes virtuales en el espectáculo teatral .....	413

## OBRAS DRAMÁTICAS ESCRITAS PARA ESTE VOLUMEN

<b>Jesús Campos García</b>	
<i>El no-lugar</i> .....	435
<b>Carmen Resino</b>	
<i>¡Ya! no estamos solos</i> .....	449
<b>José Manuel Corredoira Viñuela</b>	
<i>Pan</i> .....	451
<b>Diana M. de Paco Serrano</b>	
<i>Morir de amor</i> .....	453
Sobre los autores.....	461