

Inhalt

	Vorwort	1
1	Voraussetzungen und Methodik	3
1.1	Forschungsstand zu Chorons Schriften und Biographie	3
1.2	Methodologische Überlegungen	21
1.2.1	Exkurs: Vergleich von drei Akkordlehren um 1750	26
1.2.2	Aufbau und Zielsetzung der Arbeit	41
1.3	Korpus der Arbeit: Chorons musiktheoretische Werke und ihre Verbreitung	44
1.3.1	Musiktheorie im Zeichen der <i>écoles d'Italie: Principes d'ac-</i> <i>compagnement des écoles d'Italie</i> (1804) und <i>Principes de composition</i> <i>des écoles d'Italie</i> (1808/1809)	47
1.3.2	Musiktheorie als Enzyklopädie? <i>Manuel complet de musique</i> <i>vocale et instrumentale ou encyclopédie musicale</i> (1836–1839) . . .	62
2	Konzepte, Quellen und Verbreitung der Akkordlehre	
	Chorons	68
2.1	<i>Génération, marche, classification des accords</i> : Die Akkordlehre in den <i>Principes de composition des écoles d'Italie</i> (1808/1809)	68
2.1.1	Die Akkordtypologien der <i>division des accords</i>	73
2.1.2	<i>Accords consonants</i> und <i>accords dissonants</i>	78
2.1.3	Die <i>règle de l'octave</i> als Bindeglied	99
2.2	<i>Dissonances</i> : Italienische Elemente in den <i>Principes de composi-</i> <i>tion</i> (1808/1809) und den <i>Principes d'accompagnement</i> (1804) am Beispiel von <i>dissonance</i>	115
2.2.1	<i>Les Dissonances ajoutées aux consonances</i> : Chorons Übernah- men aus der Dissonanzlehre der <i>Scuola dei Rivolti</i> (F. Calegari, F. Vallotti, L. A. Sabbatini)	121
2.2.2	L. A. Sabbatinis Musiktheorie und ihr gattungsspezifischer Hintergrund	130
2.2.3	Traditionszusammenhänge in den Schriften Sabbatinis und ihr Stellenwert für die Musiktheorie Chorons	141
2.2.4	Einbindung der Dissonanzen als <i>retards des consonances</i> in die Harmonielehre Chorons	146

2.3	<i>Accords simples</i> (1808/1809) – <i>Accords quasi-consonants</i> (1838): Chorons folgenreiche Beurteilung der Phänomengeschichte der frei eintretenden Dissonanz	149
2.3.1	Das Konzept der frei anschlagenden Dissonanz in Chorons Akkordlehre	152
2.3.2	Chorons Übernahmen aus dem <i>Traité d'harmonie</i> Catels und seine Sicht auf die Vorläufer Catels	157
2.3.3	Exkurs: Vorläufer Catels in der Einschätzung von Autoren des 19. Jahrhunderts und in aktuellen Forschungsbeiträgen . .	171
2.3.4	Ist Chorons Bewertung der Leistung Catels eine Rechtferti- gung seiner eigenen Arbeitsweise?	179
2.4	<i>Accords fondamentaux</i> (1804; 1808/1809) – <i>Accords directs</i> (1838): Chorons produktiver Kampf mit dem Erbe Rameaus	181
2.4.1	<i>Accord fondamental</i> als Kategorie in der Harmonielehre Chorons	184
2.4.2	Die Beschreibung von Rameaus <i>accord fondamental</i> in den Schriften Chorons	198
2.4.3	Sind die <i>Principes de composition des écoles d'Italie</i> eine produk- tive Streitschrift gegen Rameau?	207
2.5	<i>Tonalité</i> : Chorons Beitrag zur „modernen“ Harmonielehre	222
2.5.1	Unterschiedliche Autoren – dieselben Begriffe: <i>Appellatif</i> und <i>tonalité</i> in der Musiktheorie Gustave Lefèvres und Bernardin Rahns	222
2.5.2	Chorons kryptischer Beitrag zu <i>tonalité</i> in den gedruckten Werken	235
2.5.3	Chorons unveröffentlichte Theorie von <i>tonalité</i> und <i>appellatif</i> in der <i>Introduction à l'étude générale et raisonnée de la musique</i> und der <i>Méthode d'harmonie et d'accompagnement</i>	239
2.5.4	Zur „Erfindung“ von <i>tonalité</i> : Ein Vergleich und eine Chronologie der Schriften Chorons und Fétis' bis in die 1830er-Jahre	256
2.6	Zum Einfluss von Chorons Musiktheorie	261
3	Verzeichnisse	263
3.1	Verwendete Abkürzungen	263
3.2	Literaturverzeichnis	263
3.2.1	Veröffentlichte Literatur	263
3.2.2	Vorträge	276
3.2.3	Handschriften / unveröffentlichte Dokumente	276

3.2.4	Notenausgabe	276
3.2.5	Internetquellen	277
3.3	Abbildungsverzeichnis	277
3.4	Tabellenverzeichnis	281