

INHALT

Abkürzungen	VII
-----------------------	-----

ERLÄUTERUNG DER *MUSICA* IN FORTLAUFENDEN KOMMENTAREN

Einführung: Zur <i>Musica</i> in der Lehre bei und um Cochlaeus	247
Kommentar zur <i>Prima pars</i> (mit <i>Cant</i>): Elementar- und Chorallehre	253
Kommentar zur <i>Secunda pars</i> (mit <i>Comp</i>): Mensurallehre	285
Kommentar zur <i>Tercia pars</i> : Satzlehre	315

WIEDERGABE VON GLOSSEN ZUR *MUSICA*

Zur Glossierung der <i>Musica</i> in erhaltenen Quellen	333
Im Exemplar Brüssel (gb)	334
Im Exemplar Sevilla (gs)	339
Im Exemplar Washington (gw)	340
Zu Teil III im Exemplar Wien (gwi)	340
Zu den Glossen im Vergleich	340
Zur Position der Glossen zwischen der <i>Musica</i> und dem <i>Tetrachordum</i>	342
Leitlinien für die Wiedergabe aus dem Exemplar Brüssel	345
Glossen zur <i>Prima pars</i> (Elementar- und Chorallehre)	347
Glossen zur <i>Secunda pars</i> (Mensurallehre)	367
Glossen zur <i>Tercia pars</i> (Satzlehre)	389
Auszüge aus sonstigen Glossen	403
Übersichten und Verzeichnisse	413
Synopsis der Diagramme und Notenbeispiele	414
Synopsis sonstiger Exempla	417
Synopsis der Beispiele aus <i>Cant</i> , <i>Comp</i> und <i>Tetr</i>	418
Notenbeispiele und Grafiken im <i>Tetr</i>	419
Verzeichnis der Choral-Incipits in den Texten	421
Terminologisches Verzeichnis	425

Bibliographie	439
Quellentexte	439
Sekundärliteratur	442
Personenregister	457
Sachregister	463