

INHALT

Vorwort der Herausgeber	VII
Vorwort des Verfassers	IX
Abkürzungen	XV

HISTORISCHE GRUNDLAGEN DER MUSIKLEHRE BEI JOHANNES COCHLAEUS

Zu Geschichte und Bewertung der <i>Artes liberales</i> bis um 1500	3
Zur <i>Musica</i> innerhalb der <i>Artes</i> und im Blick auf die Kölner Universität .	13
Die <i>Ars musica</i> um und bei Johannes Cochlaeus	23
Zur Biographie bis um 1515	24
Die ›Kölner‹ Musiktexte des Cochlaeus	29
a. Die <i>Musica</i> in ihren vier Fassungen (<i>MusA</i> , <i>MusB</i> , <i>MusC</i> , <i>MusD</i>) . .	29
b. Die <i>Exercitia</i> zu den Teilen I (<i>Cant</i>) und II (<i>Comp</i>)	35
c. Zum Verhältnis von Kölner Texten und ›Nürnberger‹ <i>Tetrachordum</i>	37
Johannes Cochlaeus als Lehrer der <i>Ars musica</i> – Versuch eines Portraits .	41

EDITION UND ÜBERSETZUNG DER KÖLNER MUSIKTEXTE DES COCHLAEUS

Zu Anlage und Übersicht	51
Editionsgrundsätze für die <i>Musica</i> , sinngemäß auch für die <i>Exercitia</i> . .	51
Die Quellen der Musiklehre des Cochlaeus (Sigel, Titel und bibliogra- phische Angaben)	54
Synopsis der Kapitelfolge in den Fassungen der <i>Musica</i>	57
Edition der <i>Musica</i> und deutsche Übersetzung	59
<i>Prima pars</i> /Teil I: Elementar- und Chorallehre	60
<i>Secunda pars</i> /Teil II: Mensurallehre	116
<i>Tercia pars</i> /Teil III: Satzlehre	158

Edition der <i>Exercitia</i> und deutsche Übersetzung	201
<i>In cantus choralis exercitium (Cant)</i>	202
<i>Compendium in praxim atque exercitium cantus figurabilis (Comp)</i>	222

INHALT

Abkürzungen	VII
-----------------------	-----

ERLÄUTERUNG DER *MUSICA* IN FORTLAUFENDEN KOMMENTAREN

Einführung: Zur <i>Musica</i> in der Lehre bei und um Cochlaeus	247
Kommentar zur <i>Prima pars</i> (mit <i>Cant</i>): Elementar- und Chorallehre	253
Kommentar zur <i>Secunda pars</i> (mit <i>Comp</i>): Mensurallehre	285
Kommentar zur <i>Tercia pars</i> : Satzlehre	315

WIEDERGABE VON GLOSSEN ZUR *MUSICA*

Zur Glossierung der <i>Musica</i> in erhaltenen Quellen	333
Im Exemplar Brüssel (gb)	334
Im Exemplar Sevilla (gs)	339
Im Exemplar Washington (gw)	340
Zu Teil III im Exemplar Wien (gwi)	340
Zu den Glossen im Vergleich	340
Zur Position der Glossen zwischen der <i>Musica</i> und dem <i>Tetrachordum</i>	342
Leitlinien für die Wiedergabe aus dem Exemplar Brüssel	345
Glossen zur <i>Prima pars</i> (Elementar- und Chorallehre)	347
Glossen zur <i>Secunda pars</i> (Mensurallehre)	367
Glossen zur <i>Tercia pars</i> (Satzlehre)	389
Auszüge aus sonstigen Glossen	403
Übersichten und Verzeichnisse	413
Synopsis der Diagramme und Notenbeispiele	414
Synopsis sonstiger Exempla	417
Synopsis der Beispiele aus <i>Cant</i> , <i>Comp</i> und <i>Tetr</i>	418
Notenbeispiele und Grafiken im <i>Tetr</i>	419
Verzeichnis der Choral-Incipits in den Texten	421
Terminologisches Verzeichnis	425

Bibliographie	439
Quellentexte	439
Sekundärliteratur	442
Personenregister	457
Sachregister	463