

# Sommaire / Inhalt

<b>Avant-propos / Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>Abréviations / Abkürzungen</b>	<b>9</b>
<b>L'homme et son esthétique / Reichas Ästhetik</b>	
Philippe Bernard de Raymond <b>Antoine Reicha à Paris (1808–1836) : entre reconnaissance sociale et constitution d'un patrimoine, un rêve réalisé ?</b>	<b>13</b>
Livia Laifrova <b>Nicodami et les musiciens de Bohême à Paris au temps d'Antoine Reicha</b>	<b>65</b>
Alban Ramaut <b>Anton Reicha et l'Allemagne, à Paris</b>	<b>87</b>
Keith Chapin <b>Antoine Reicha and the Three Identities of the Learned Musician</b>	<b>109</b>
Louise Bernard de Raymond <b>Reicha lecteur de Rousseau : les écrits théoriques face au <i>Dictionnaire de musique</i></b>	<b>119</b>
<b>L'œuvre théorique / Das theoretische Werk</b>	
Martin Kaltenecker <b>Réflexions sur la situation du <i>Traité de mélodie</i> d'Anton Reicha au sein de l'histoire de l'analyse mélodique</b>	<b>147</b>
Rainer Schmusch <b>Le concept de « période » selon Reicha à la lumière de ses premiers écrits</b>	<b>169</b>
Frank Heidlberger <b>Traces of the Past, or Visions of a Bright Future? – Antoine Reicha's Music Theory and Hector Berlioz's Compositional Practice – A Preliminary Report</b>	<b>185</b>

Marc Rigaudière Czerny interprète de Reicha	199
Herbert Schneider Reicha und Beethoven: Wechselseitige Einflüsse auf dem Gebiet der Komposition	215
<b>L'œuvre musicale / Das kompositorische Werk</b>	
Jean-Pierre Bartoli Reicha et la Fantaisie	257
Andrew R. Noble Identifying the Subjects of Anton Reicha's <i>Trente six Fugues</i>	277
Ana Stefanovic <i>L'art de varier</i> op. 57 d'Antoine Reicha : une œuvre au croisement du passé et du futur	285
Cécile Kubik Le <i>Grand duo concertant</i> pour piano et violon d'Antoine Reicha : de la partition au concert, un manuscrit et son interprétation musicale	303
Christoph Flamm Les trios avec piano de Reicha	325
Muriel Boulan Reicha et la symphonie : théorie et pratique d'un genre	343
Paolo Valenti Considérations sur l'orchestration de Reicha : le cas de la <i>Missa pro defunctis</i> . Ressources, ordre, pédagogie	403
Emmanuel Reibel Reicha dramaturge : de <i>Natalie</i> à <i>Sapho</i>	421
<b>Annexe/Anhang :</b>	
Programmes des concerts donnés à l'occasion du colloque	445
Index/Register	447