

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Hans Schneider Einleitung | 1 |
| Hans Schneider Vermittlung Neuer Musik: experimentell, spielfreudig, sinnlich, reflexiv, bildend | 13 |
| Referate und Workshops | |
| Wolfgang Lessing „Dinge machen, von denen wir nicht wissen, was sie sind“ | 29 |
| Stefan Orgass Beobachtungen des musikalisch Neuen – im Musikunterricht des allgemeinbildenden Schulwesens und im Rahmen von <i>mehrklang!freiburg</i> | 33 |
| David P. Graham <i>KidsKompo</i> : Komponieren mit Kindern | 42 |
| Matthias Handschick Zur Nützlichkeit der Gestalttheorie für die Vermittlung Neuer Musik | 49 |
| Burkhard Stangl Zur Dekonstruktion der Normalität in der Musik | 66 |
| Cordula Bösze <i>Warm ups</i> und <i>Starters</i> | 70 |
| Wolfgang Rüdiger Violeta Dinescu <i>Flammentropfen</i> | 78 |

| | | |
|---|-----|-----|
| Labore, Dokumentation, Reflexion, Nachbesprechung | | |
| Statements der Laborleiter und Laborleiterinnen. | 85 | |
| Berichte der Laborleiter und Laborleiterinnen | 94 | |
| Matthias Handschick | | |
| <i>Topusti</i> oder „Die Ideen gegen den Spieltrieb verteidigen“ | 106 | |
| Burkhard Stangl | | |
| Die Sonder-Rahmenbedingung für die Teilnehmer und Teilnehmerinnen im Labor Stangl | 115 | |
| Henrika Hoff / Frédérique Renno | | |
| Dokumentation und Reflexion der Arbeit im Labor von Charlotte Hug | 119 | |
| Johannes Haslacher / Bastian Rochard | | |
| Dokumentation und Reflexion der Arbeit im Labor von Christian Dierstein | 146 | |
| Nachbesprechung Laborleiter-, Beobachter-, Labor- und Symposiumsteilnehmer und Symposiumsteilnehmerinnen | | 159 |
| Gegenüberstellung <i>Statement – Ergebnis</i> und Blick von außen | | |
| Martin Lukas Danneck / Frieder Reich | | |
| Neue Musik – vier Vermittlungsansätze in Theorie und Praxis | 178 | |
| Julia Wieneke | | |
| Ästhetische Erfahrungen in Kompositionsprojekten mit zeitgenössischer Musik | 198 | |