

INHALT | CONTENTS

<i>Vorwort</i>	i
Michael Polth <i>Schenker-Analyse und Wissenschaft. Eine Einführung</i>	1
Carl Schachter <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time: The Importance of Non-Events</i>	21
Frank Samarotto <i>Effects, Alternative Analytical Solutions, and Interpretation</i>	31
Lauri Suurpää <i>Structure and Design in Chopin's Mazurka, Op. 56, No. 3: Voice Leading and Cadential Gestures</i>	41
Hermann Danuser <i>Triebleben oder Logik der Klänge? Über Chopins Nocturnes op. 62</i>	51
Hartmuth Kinzler <i>Das Präludium als Abriss der Harmonielehre – Eine Interpretation von Chopins Opus 28, Nr. 9</i>	67
Bernhard Haas / Veronica Diederer <i>Bach, Praeludium C-Dur BWV 939</i>	89
Patrick Boenke <i>Klangisolation und -projektion im späten Klavierwerk Franz Liszts</i>	103
Bruno Haas <i>Die Logik der Schenkerschen Musikanalyse und ihre Bedeutung für die allgemeine Ästhetik</i>	113
Michael Polth <i>›Sonatenform‹ als Funktionalität. Formbildung um 1775 aus post-Schenkerscher Perspektive</i>	135

Oliver Schwab-Felisch <i>Rationale Rekonstruktion der Schichtenlehre Heinrich Schenkers</i>	163
Bernd Redmann <i>Zum Problem des Motivischen bei Schenker</i>	183
Stefan Rohringer <i>Schenker, Luhmann und das Problem der »steigenden Urlinie«</i>	193
Nicolas Meeüs <i>Fundamental Line(s)</i>	227
Giorgio Sanguinetti <i>Diminution and Harmonic Counterpoint in Late-Eighteenth-Century Naples: Vincenzo Lavigna's Studies with Fedele Fenaroli</i>	235
Martin Eybl <i>Die ornamentale Struktur des Tonsatzes. Ornamentik als Grenzbereich zwischen Analyse und Vortragslehre</i>	255
Paul Scheepers / Johannes Leertouwer <i>Schenker und Bach – ein Zwiegespräch zwischen einem Interpreten und einem Musiktheoretiker</i>	273
Lubomir Spurny <i>Schenker in Böhmen. Ein Beitrag zur Rezeption von Schenkers Musiktheorie</i>	289
Bernhard Haas <i>Glossar</i>	297
<i>Sachregister Deutsch</i>	315
<i>Sachregister Englisch</i>	324
<i>Personenregister</i>	328

INHALT | CONTENTS

<p>Carl Schachter <i>The Curious Incident of the Dog in the Night-Time: The Importance of Non-Events</i></p>	1	<p>Michael Polth <i>›Sonatenform‹ als Funktionalität. Formbildung um 1775 aus post-Schenkerscher Perspektive</i></p>	63
<p>Frank Samarotto <i>Effects, Alternative Analytical Solutions, and Interpretation</i></p>	15	<p>Bernd Redmann <i>Zum Problem des Motivischen bei Schenker</i></p>	73
<p>Lauri Suurpää <i>Structure and Design in Chopin's Mazurka, Op. 56, No. 3: Voice Leading and Cadential Gestures</i></p>	27	<p>Stefan Rohringer <i>Schenker, Lubmann und das Problem der ›steigenden Urlinie‹</i></p>	85
<p>Hermann Danuser <i>Triebleben oder Logik der Klänge? Über Chopins Nocturnes op. 62</i></p>	41	<p>Nicolas Meeüs <i>Fundamental Line(s)</i></p>	89
<p>Hartmuth Kinzler <i>Das Präludium als Abriss der Harmonielehre – Eine Interpretation von Chopins Opus 28, Nr. 9</i></p>	49	<p>Giorgio Sanguinetti <i>Diminution and Harmonic Counterpoint in Late-Eighteenth-Century Naples: Vincenzo Lavigna's Studies with Fedele Fenaroli</i></p>	93
<p>Bernhard Haas / Veronica Diederer <i>Bach, Praeludium C-Dur BWV 939</i></p>	53	<p>Martin Eybl <i>Die ornamentale Struktur des Tonsatzes. Ornamentik als Grenzgebiet zwischen Analyse und Vortragslehre</i></p>	109
<p>Patrick Boenke <i>Klangisolation und -projektion im späten Klavierwerk Franz Liszts</i></p>	59	<p>Paul Scheepers / Johannes Leertouwer <i>Schenker und Bach – ein Zwiegespräch zwischen einem Interpreten und einem Musiktheoretiker</i></p>	111