

# Inhalt

Vorwort	7
<i>Werner Keil</i> Die Verwirklichung des romantischen Klangideals im Theremin	9
<i>Oliver Huck</i> Hymnen auf die elektronische Musik und mit konkreten Klängen	28
<i>Knut Holtsträter</i> Kompositionsweisen in Mauricio Kagels filmischer Arbeit zu <i>Ludwig van</i>	56
<i>Ildikó Keikutt</i> Auf den Spuren Henry Purcells. Michael Nymans Musik zu Peter Greenaways Film <i>The Draughtsman's Contract</i>	104
<i>Thomas Krettenauer</i> HipHop meets Bach, Puccini & Co. Zur Entstehung, Produktionsweise und Stilistik des »Klassik-Rap« der späten 1990er Jahre	117
<i>Hartmut Winkler, Ulrike Bergermann</i> Singende Maschinen und resonierende Körper. Zur Wechselbeziehung von Progression und Regression in der Popmusik	143
<i>Jürgen Arndt</i> Tabla und Techno. Talvin Singh und die britisch-asiatische DJ-Musik	173
<i>Gerd Grupe</i> Wachswalzen und CDs, Synthies und Sampler: Musikethnologie und »neue« Medien	195
<i>Friedrich Wilhelm Rödding</i> Konserve oder Kunstwerk? Zur Ästhetik von Musikaufnahmen	217
<i>Joachim Veit</i> Hase oder Igel? – Musikeditionen und neue Medien	230
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	264