

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Danksagung</b> .....	8
	<b>Einführung</b> .....	9
<b>I</b>	<b>Biographischer Abriß</b> .....	15
<b>II</b>	<b>Zur Opernintroduktion um 1800</b> .....	28
1	Der <i>introduzione</i> -Begriff in Lexika und theoretischen Schriften vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zum Ende des 19. Jahrhunderts.....	29
2	Zum Forschungsstand.....	40
3	Exposition als dramenanalytischer Terminus. Zur Begriffsbestimmung.....	53
4	Die Introdution in den italienischen Opern Ferdinando Paërs.....	56
4.1	Die Introdution in Paërs <i>opere buffe</i> .....	56
4.1.1	<i>Le astuzie amorose ossia Il tempo fa giustizia a tutti</i> (Parma 1792).....	62
4.1.2	<i>L'intrigo amoroso</i> (Venedig 1795).....	73
4.1.3	Allgemeine Aspekte zu den Introdutionen in Paërs <i>opere buffe</i> .....	85
4.2	Die Introdution in Paërs <i>opere semiserie</i> .....	92
4.2.1	<i>I fuorusciti</i> (Dresden 1802).....	97
4.2.2	<i>L'Agnese</i> (Ponte d'Attaro/Parma 1809).....	112
4.2.3	Vorlagen und ihre Adaptionen.....	128
4.2.4	Allgemeine Aspekte zu den Introdutionen in Paërs <i>opere semiserie</i> .....	138
4.3	Die Introdution in Paërs <i>opere serie</i> .....	143
4.3.1	<i>La Rossana</i> (Mailand 1795).....	150
4.3.2	<i>L'eroismo in amore</i> (Mailand 1815).....	161
4.3.3	Sonderfall <i>Numa Pompilio</i> .....	178
4.3.4	Allgemeine Aspekte zu den Introdutionen in Paërs <i>opere serie</i> .....	182
4.4	Resümee.....	191
<b>III</b>	<b>Das <i>rondò</i> als Sonderfall der zweisätzigen Arie</b> .....	194
1	Der <i>rondò</i> -Begriff in Lexika und theoretischen Schriften vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zum Ende des 19. Jahrhunderts.....	194

2	Zum Forschungsstand.....	209
3	Die <i>rondò</i> -Arien Ferdinando Paërs .....	213
3.1	<i>Circe</i> (Venedig 1792).....	217
3.2	<i>L'Idomeneo</i> (Florenz 1794).....	223
3.3	<i>La Rossana</i> (Mailand 1795) .....	229
3.4	<i>La virtù al cimento</i> (Parma 1798).....	232
3.5	<i>Camilla ossia Il sotterraneo</i> (Wien 1799).....	237
3.6	<i>Sofonisba</i> (Bologna 1805) .....	243
4	Resümee .....	248
	<b>Schlußwort</b> .....	259
	<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	260
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	262
1	Archivalische Quellen .....	262
2	Musikalische Quellen .....	263
3	Libretti .....	266
4	Allgemeine Bibliographie .....	276
	<b>Register</b> .....	293