

Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG: DIE METAMORPHOSE ZWISCHEN MIMESIS UND AUTOREFERENTIALITÄT	7
1. Begriff, Fragestellung, Textauswahl.....	9
2. Stand der Forschung	32
3. Die Metamorphose als Motiv	47
II. <i>IN NOVAS FERT ANIMUS</i> – OVIDS POETIK DER METAMORPHOSE	59
1. Schöpfung und Metamorphose	61
2. Arachne: Die Natur der Metamorphose.....	73
3. Pygmalion: Das Kunstwerk als Verwandertes.....	87
4. Pythagoras: Metamorphose und Metempsychose – der Kosmos	97
III. DIE WELT IM WANDEL – DIE METAMORPHOSE IN DER WECHSELBEZIEHUNG VON WISSENSCHAFT UND LITERATUR.....	115
1. Abschied von der Schöpfungslehre	117
a) <i>Goethes „Metamorphose der Pflanze“</i>	117
b) <i>Erasmus Darwins „The Botanic Garden“</i>	134
2. Theorie der „Transmutations“	147
a) <i>Wegbereiter: Sir Charles Lyell – Robert Chambers</i>	147
b) <i>Charles Darwins „Origin of Species“</i>	160
3. Darwins Wirkung: Ferne Welten und regressive Metamorphose	183
a) <i>H.G. Wells: Scientific romances – Zeit und Metamorphose</i>	183
b) <i>Joseph Conrad und die Furcht vor der regressiven Metamorphose</i>	205
c) <i>Kafkas Käfer</i>	219
IV. DAS BEWUßTSEIN ALS ORT DER METAMORPHOSE	253
1. Freud: <i>Die Traumdeutung</i> – Buch der Verwandlungen	255
a) <i>„Die Traumdeutung“</i>	265
b) <i>„Der Dichter und das Phantasieren“</i>	282
c) <i>Über die Traumarbeit hinaus</i>	288

2. Joyce: Die permanente Metamorphose.....	303
a) <i>Dädalus: Der Künstler als Verwandler</i>	307
b) <i>Proteus: esse est percipi</i>	329
c) <i>Die Waschweiber an der Liffey</i>	343
3. Broch: Metamorphose als Grenzüberschreitung.....	364
a) <i>Broch und Joyce</i>	367
b) <i>Brochs Dichtungstheorie und der Vergil-Roman</i>	376
c) <i>Die Metamorphosen im „Tod des Vergil“</i>	395
V. ZUSAMMENFASSUNG	419
BIBLIOGRAPHIE	453
ABBILDUNGSNACHWEIS	483
PERSONENREGISTER	485