

# Inhalt

Vorwort . . . . .	V
Dorothea Klein/Manuel Mildner Einführung . . . . .	1
I. Spielräume lyrischer Selbstthematization	
Michael Erler <i>Poiesin poiein</i> . Selbstbezug und immanente Poetik in früh- griechischer Dichtung . . . . .	21
Bernhard Zimmermann Selbstreferentialität in den dionysischen Gattungen Athens . . . . .	35
Thomas Baier <i>carmina quae possint oculos aurisque morari Caesaris</i> . Ein Beitrag zu Selbstaussagen römischer Lyriker . . . . .	45
Dietmar Rieger <i>Ieu port d'aicel mester la flor</i> . Selbstthematization bei den frühen Trobadors: Wilhelm IX. von Aquitanien und sein Publikum . . . . .	67
Brigitte Burrichter Thibaut de Champagne: Lyrik im Gefängnis der Liebe . . . . .	79
Manuel Braun Zur Gattungsgebundenheit lyrischer Selbstbezüglichkeit: Minnesang und Sangspruch des 13. Jahrhunderts im Vergleich . . . . .	101
Matthias Meyer Wann spreche ich, und wer bin ich dann? Formen der Selbst- inszenierung bei Frauenlob . . . . .	135
Gerhard Penzkofer Polemik, Parodie, Kommentar. Spielräume metapoetologischer Lyrik im spanischen Barock . . . . .	153
II. Voraussetzungen lyrischer Selbstthematization	
Florian Kragl Das Dilemma der dritten Person. ‚Selbstlose‘ Referentialität im Minnesang des 12./13. Jahrhunderts . . . . .	195

VIII — Inhalt

Tobias Dänzer <i>Afflabor maiore deo</i> . Selbstbewusstsein und Selbstreferentialität in der Dichtung Angelo Polizianos . . . . .	225
Verena Lobsien Selbst und Sympathie. Poetologie der Klage bei Spenser, Sidney und Shakespeare . . . . .	245
III. Typen lyrischer Selbstthematization: Fallbeispiele	
Christian Buhr <i>wâ sint nu alle, die von minnen sunge ê?</i> Selbstdarstellung und Selbstreferenz in Dichterkatalog und Totenklage . . . . .	265
Miriam Wallraven Gedichte über Dichter. Die Etablierung einer literarischen Tradition der Selbstreferentialität in England zwischen Intertextualität und Interpersonalität . . . . .	287
Emilie Sérís <i>Dicere cogor amores ... fati cantor et esse mei</i> . Girolamo Angeriano und das Grab des Dichters . . . . .	303
Isabel Karremann Postreformatatorische Gedächtniskultur in Edmund Spensers 'The Ruines of Time' . . . . .	321
Beate Kellner Minnesang als Spiel. Formen lyrischer Selbstbezüglichkeit bei Reinmar und Walther . . . . .	341
Martha Kleinhaus [...] <i>ch'al tu' sonetto in parte contradico</i> . Poetische Kommunikation zwischen Dichtern der Dantezeit über (ihre) Dichtung . . . . .	361
Manuel Mildner Das 'Lied im Lied' als Phänomen der Kunstreflexion im hohen und späten Minnesang . . . . .	389
Dorothea Klein Implizite Selbstthematization bei Reinmar . . . . .	409
David Nelting ... <i>giro in paradiso</i> ... Zur Selbstthematization höfischer Liebeslyrik bei Giacomo da Lentini (mit einem Seitenblick auf Dante) . . . . .	431

Sophie Marshall	
Muskatblut und sein ‚Muskatblut‘. Selbstreferenzialität in einem Liedœuvre des 15. Jahrhunderts . . . . .	447
Jörg Robert	
Selbstreferenz und Sozialtheorie. Antipetrarkismus als negative Poetik (Aretino, Visscher, Opitz) . . . . .	471
Abkürzungen . . . . .	491
Personen- und Werkregister . . . . .	495
Handschriftenregister . . . . .	507
Autoren und Herausgeber . . . . .	509