

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
1 Einleitung	1
1.1 Bildersprache	3
1.2 Metaphernsyntax.....	10
1.3 Poetologie in der lateinischen Literatur	14
1.4 Visualisierung der Sprachbilder.....	18
2 Der Weg des Dichters.....	23
2.1 Der Umgang der Dichter mit den <i>vestigia</i> der Vorgänger....	27
2.2 Auf der Suche nach einem zielführenden Weg.....	47
2.3 Das Betreten eines Ortes.....	51
2.4 Resümee: Sprachbild ‚Weg‘	55
3 Der Dichter als Wagenfahrer	61
3.1 Der durchfahrene Raum.....	64
3.2 Die <i>meta</i> der Rennbahn.....	83
3.3 Der Dichter als Triumphator.....	97
3.4 Die Pferde und deren Lenkung	103
3.5 Himmelsfahrt auf einsamem Wagen.....	112
3.6 Resümee: Sprachbild ‚Wagenfahrt‘	118
4 Das Schiff der Dichtung	121
4.1 Der Dichter auf hoher See	124
4.2 Kleiner Kahn und großes Meer.....	130
4.3 Die Lenkung des Schiffes	147
4.4 Anlegen des Schiffes	154
4.5 Das Wirken des Windes.....	160
4.6 Ein Dichter erleidet Schiffbruch	163
4.7 Resümee: Sprachbild ‚Schiffahrt‘	167
5 Wasser als Quelle der Dichtung	170
5.1 Der erste Dichter an verborgener Quelle	172

5.2	Trank der Inspiration	178
5.3	Der Dichter als Quelle	184
5.4	Die <i>vena aquae</i> als Zeichen des Talents	192
5.5	Resümee: Sprachbild ‚Wasser‘	200
6	Dichten als Handwerk	203
6.1	Metallbearbeitung	205
6.1.1	Schmieden, Drechseln	206
6.1.2	Feilen, Ziselieren	211
6.2	Landwirtschaft	217
6.2.1	Pflügen	218
6.2.2	Säen	222
6.3	Wollarbeit	226
6.3.1	Spinnen	227
6.3.2	Weben, Gewebtes auftrennen	236
6.4	Resümee: Sprachbild ‚Handwerk‘	239
7	Das Bauwerk der Dichtung	242
7.1	Ein Tempel aus Marmor	243
7.2	<i>Monumentum aere perennius</i>	251
7.3	Resümee: Sprachbild ‚Bauwerk‘	265
8	Schlussbetrachtung	267
9	Literatur	272
10	Indices	309
10.1	Index locorum	309
10.2	Index verborum	318