

# ÍNDICE

Agradecimientos .....	9
Introducción .....	11
<b>I. Primera Parte</b> .....	21
1. Discursos de la memoria en España desde 1975 .....	23
1.1. Memoria histórica <i>a la española</i> : un término – múltiples conceptos .	23
1.2. Balance de la memoria histórica en el ámbito político, social, historiográfico y cultural .....	31
2. Memorias dramáticas, memorias escénicas: observaciones acerca de la memoria en el teatro .....	51
2.1. Memoria y literatura: texto literario y contexto memorial .....	51
2.2. Memoria y género literario: modalidades literarias de la memoria ....	60
2.3. Memoria y drama/teatro: la rememoración entre texto dramático y representación teatral .....	69
2.4. Memoria y narración en la obra dramática: elementos narrativos en el teatro de la memoria .....	89
3. El teatro de la memoria en España desde 1975 .....	105
3.1. El teatro de la memoria: ¿un nuevo (sub)género? .....	105
3.2. La memoria en el teatro español de la posguerra .....	109
3.3. Fases y tendencias en el teatro de la memoria desde 1975 .....	119
3.3.1. Primera fase (1975-1983): reconciliación e identidad .....	122
3.3.2. Segunda fase (1987-1990): crítica y disidencias .....	135
3.3.3. Tercera fase (1993-presente): justicia y reparación .....	144
<b>II. Segunda Parte</b> .....	171
1. La primera fase del teatro de la memoria (1975-1982): reconciliación e identidad .....	173
1.1. Las voces de la conciencia: culpa y sueño en dos obras de José Luis Alonso de Santos y Antonio Buero Vallejo .....	173
1.1.1. El imperativo ético del recuerdo o la represión de la culpa	176
1.1.1.1. <i>Yo y la mala conciencia de un adolescente afortunado</i> .....	180
1.1.1.2. <i>Juan Luis Palacios y los fantasmas del pasado</i> .....	204

1.1.2.	La representación dramática de la conciencia y de los sueños: entre la búsqueda de la verdad y el ejercicio onírico .....	221
1.1.2.1.	<i>La búsqueda de la memoria individual en</i> El álbum familiar .....	222
1.1.2.2.	<i>La búsqueda de la verdad del pasado en</i> Jueces en la noche .....	237
1.1.3.	Resumen .....	248
2.	La segunda fase del teatro de la memoria (1987-1990): crítica y disidencias .....	251
2.1.	Las voces desde el arte: crítica y compromiso en <i>¡Ay, Carmela!</i> de José Sanchis Sinisterra (1987) .....	251
2.1.1.	Recordando el arte dramático: dignidad y humanidad en Paulino y Carmela .....	256
2.1.2.	Jugando con la realidad y el recuerdo: distanciamiento entre dos individuos y compromiso colectivo .....	268
2.1.3.	Invadiendo el espacio del teatro y de la memoria: lo fantástico y la ambigüedad espacial .....	283
2.1.4.	Resumen .....	294
2.2.	Las voces desde la alteridad: identidad homosexual y (re)construcción del pasado en <i>Perfume de la memoria</i> de Miguel Murillo (1989/1999) .....	297
2.2.1.	Reviviendo memorias disidentes: mitigación de un trauma del pasado y camino hacia una identidad homosexual en el presente .....	300
2.2.2.	Escenificando memorias disidentes: discursos teatrales acerca de la (re)construcción del pasado .....	304
2.2.3.	Resumen .....	311
3.	La tercera fase del teatro de la memoria (1993-presente): justicia y reparación .....	313
3.1.	Las voces de los nietos: en busca de la verdad y de las raíces en dos obras de Juan Mayorga y Itziar Pascual .....	313
3.1.1.	Verdad y locura frente a conflicto e identidad: los personajes dramáticos enfrentados a la memoria .....	319
3.1.1.1.	<i>El juego con las realidades en</i> El jardín quemado .....	320
3.1.1.2.	<i>El juego con los problemas identitarios en</i> Père Lachaise ..	333
3.1.2.	Heterotopías del recuerdo: el espacio-tiempo habitado por la memoria .....	341
3.1.2.1.	<i>El cementerio de Père Lachaise: el espacio-tiempo</i> <i>entre concretización e indeterminación</i> .....	342

3.1.2.2. <i>El jardín de San Miguel: el espacio-tiempo entre unidad y multiplicidad</i> .....	349
3.1.3. Ambigüedad frente a ‘explicitud’: el final sellado por la memoria .....	356
3.1.3.1. <i>Rompecabezas y simpatías difuminadas en El jardín quemado</i> .....	357
3.1.3.2. <i>Comunicación y aprendizaje en Père Lachaise</i> .....	364
3.1.4. Resumen .....	371
3.2. Las voces de las víctimas: en busca de justicia y rehabilitación .....	377
3.2.1. <i>Terror y miseria en el primer franquismo de José Sanchis Sinisterra (2002): enseñando la memoria</i> ..	378
3.2.1.1. <i>Compañía, texto y educación: génesis de un proyecto particular</i> .....	381
3.2.1.2. <i>Pluralidad al unísono: panorama dramático de los años cuarenta bajo la dictadura franquista</i> .....	386
3.2.1.3. <i>Resumen</i> .....	416
3.2.2. <i>Los niños perdidos de Laila Ripoll (2005): jugando a la memoria</i> .....	421
3.2.2.1. <i>El mundo de la posguerra a través de unos ojos infantiles: cuatro biografías de niños perdidos</i> .....	429
3.2.2.2. <i>En la mente de la víctima: efectos de inmersión al servicio de los niños</i> .....	440
3.2.2.3. <i>Resumen</i> .....	453
Conclusión .....	457
Bibliografía .....	469
1. Obras de teatro .....	469
2. Estudios sobre la teoría de la memoria, la memoria y la literatura, la narratividad .....	473
3. Estudios sobre las culturas de la memoria en España .....	479
4. Estudios sobre la memoria en la novela y el cine en España .....	483
5. Estudios sobre el teatro en general y en España .....	485
6. Estudios sobre temas variados .....	499